



Roll No.

Answer Sheet No. _____

Sig. of Candidate. _____

Sig. of Invigilator. _____

FINE ARTS HSSC-I
SECTION – A (Marks 10)

Time allowed: 15 Minutes

NOTE:- Section-A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

Q. 1 Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.

- (i) What was the material used by cave painters?
A. Egg tempera on wooden panels B. Oil paints on stone
C. Earth colours and bristle brushes D. Water colours on clay
- (ii) What was the purpose of Pre-historic cave painting?
A. Political propaganda B. Ceremonial centre
C. Art for art sake D. Magical control over hunting
- (iii) Mastabas were probably derived from the _____
A. Serdab B. House
C. Church D. None of these
- (iv) How were the pylons of Egyptian temples often decorated?
A. With figures in sunken relief B. With applied columns
C. With square cornice D. With triple archways
- (v) What was the stone used in majority of the sculpture found from the Indus Valley?
A. Grey stone B. Limestone
C. Marble D. Soap stone
- (vi) Indus pottery was both handmade and wheel turned, but no example of _____ was found.
A. Ritual vessels B. Royal vessels
C. Miniature vessels D. Domestic vessels
- (vii) Jatakas are the stories of _____
A. Raurv B. Kushan Kings
C. Buddha D. None of these
- (viii) Shakir Ali opened new avenues for _____
A. Modern art B. Landscape painting
C. Non-objective art D. Expressionistic art
- (ix) Which year was Abdur Rehman Chughtai born?
A. 1899 AD B. 1911 AD
C. 1896 AD D. None of these
- (x) The ground-plan of the Ziggurat of Urnamu, was _____
A. Square B. Circle
C. Triangular D. Rectangular

For Examiner's use only:

Total Marks:

10

Marks Obtained:

Roll No.

--	--	--	--	--	--

Answer Sheet No.

_____

Sig. of Candidate:

Sig. of Invigilator:

فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-I

حصہ اول (کل نمبر: 10)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کات کر دو بارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف-ب-ج-د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) عاری مقصور تصاویر بنانے کے لیے کون سا سامان استعمال کرتے تھے؟
 الف۔ ککڑی کے تھتوں پر ایک ٹیپرا (Egg tempera)
 ب۔ پتھر پر آئیل پینٹس
 ج۔ زمینی رنگ اور سخت بالوں سے بنے برش
 د۔ مٹی پر آبی رنگ
- (ii) زمانہ قبل از تاریخ کی عاری مقصور کی مقصد کیا تھا؟
 الف۔ سیاسی پروپیگنڈا
 ب۔ تقریباتی مراکز کے طور پر استعمال کرنا
 ج۔ فن برائے فن
 د۔ جاوئی کنٹرول جو شکار میں مدد دے
- (iii) Mastabas _____ سے متاثر ہو کر بنائے گئے تھے۔
 الف۔ سرداب
 ب۔ مکان
 ج۔ چرچ
 د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (iv) مصری مقبروں کے پائلون (Pylon) اکثر کس طرح سجائے جاتے تھے؟
 الف۔ گھدے ہوئے فلرز کے ساتھ
 ب۔ استفادی (Applied) ستونوں کے ساتھ
 ج۔ چوکور کانس کے ساتھ
 د۔ ٹریپل آرچ ویز (Triple Archways) کے ساتھ
- (v) وادی سندھ سے ملنے والے زیادہ تر جسموں میں کون سا پتھر استعمال ہوا تھا؟
 الف۔ گرے سٹون
 ب۔ چوٹے کا پتھر
 ج۔ سنگ مرمر
 د۔ سوپ سٹون
- (vi) وادی سندھ سے ملنے والے برتنوں میں دونوں اقسام یعنی ہاتھ سے اور Wheel پر بنے ہوئے برتن شامل ہیں، مگر _____ کی کوئی مثال نہیں ملتی۔
 الف۔ مذہبی رسومات کے برتن
 ب۔ شاہی استعمال کے برتن
 ج۔ چھوٹے سائز کے برتن
 د۔ گھریلو استعمال کے برتنوں
- (vii) جاتا کا (Jatakas) _____ متعلق کہانیاں ہیں۔
 الف۔ Rauv
 ب۔ کشان بادشاہ
 ج۔ بدھا
 د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (viii) شاکر علی نے _____ کے سہ راستے دکھائے۔
 الف۔ جدید آرٹ
 ب۔ لیدز سکیپ پینٹنگ
 ج۔ غیر جانبدارانہ فن
 د۔ جذبات کے اظہار کے فن
- (ix) عبدالرحمن چغتائی کس سال پیدا ہوئے؟
 الف۔ 1899ء
 ب۔ 1911ء
 ج۔ 1896ء
 د۔ درج شدہ میں سے کوئی نہیں
- (x) "Ziggurat of Urnamu" کا زمینی نقشہ _____ تھا۔
 الف۔ چوکور
 ب۔ گول
 ج۔ ٹکون
 د۔ مستطیل

حاصل کردہ نمبر:

10

کل نمبر:

برائے ممتحن:



FINE ARTS HSSC-I

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE:- Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION – B (Marks 24)

Q. 2 Answer any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

(8 x 3 = 24)

- (i) The pre-historic artist often used the contours of the cave surface. Explain with examples.
- (ii) Write briefly about the representation of man in Pre-historic art of painting.
- (iii) What is Hieroglyphy?
- (iv) Write briefly about the Sphinx?
- (v) What was the use of Monastries?
- (vi) In which areas of Pakistan did the Gandhara art develop?
- (vii) Write a short note on Anna Molka Ahmad's technique of painting.
- (viii) What was the subject matter of the Indus Valley seals?
- (ix) How was Indus Pottery decorated?
- (x) Explain the Ziggurat at Ur.

SECTION – C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

Q. 3 Write in detail about the Egyptian Painting.

Q. 4 How was the town of Mohenjodaro planned? What do you know about its drainage system?

Q. 5 Sadequain was a symbolic artist and a great calligrapher. Discuss.

حصہ دوم (کل نمبر 24)

(8x3=24)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجیے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

- (i) زمانہ قبل از تاریخ کے مصوروں نے غار کی دیواروں کے خدوخال/نقشب و فراز کا استعمال کیا۔ مثالوں سے واضح کریں۔
- (ii) زمانہ قبل از تاریخ کے فن مصوری میں انسانی فگرز کو کس طرح بنایا گیا؟ (iii) Hieroglyphy کیا ہے؟
- (iv) Sphinx کے متعلق مختصراً تحریر کریں۔ (v) Monastries کس مقصد کے لیے بنائی جاتی تھیں؟
- (vi) گندھارا آرٹ پاکستان کے کن علاقوں میں پروان چڑھا؟ (vii) اینا مولکا احمد کے انداز مصوری پر مختصر نوٹ تحریر کریں۔
- (viii) وادی سندھ سے ملنے والی مہروں کا موضوع کیا تھا؟ (ix) وادی سندھ سے ملنے والے ظروف کو کس طرح سجایا گیا؟
- (x) the Ziggurat at Ur کی وضاحت کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 16)

(2x8=16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳: مصری مصوری کے بارے میں تفصیل سے لکھیں۔
- سوال نمبر ۴: مونہجودارو کی ٹاؤن پلاننگ (Town Planning) کیسی تھی؟ وہاں کی نکاسی آب کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- سوال نمبر ۵: صادقین ایک علامتی مصور اور عظیم خطاط تھے۔ بحث کریں۔