

## اُردو (لازمی) ایس ایس سی-II

(Revised Syllabus)

حصہ اول (کل نمبر: 15)

وقت: 20 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پرچے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بیس منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کات کردوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیز پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: دیے گئے الفاظ یعنی الف اربح رو میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) محمود نظامی کے مقالے کے بعد مرزا محمد سعید پر کس نے تنقید کی؟

الف۔ ڈاکٹر تاثیر ب۔ بطرس بخاری ج۔ فیض احمد فیض د۔ حمید احمد خاں

(ii) 'مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ' کے مصنف نے کس مصیبت کو فقیر کے لیے نعمت تصور کیا ہے؟

الف۔ روٹی کی محتاجی ب۔ دوست نہ ہونا ج۔ غریب الوطنی د۔ بھیک مانگنا

(iii) سبق 'مناہج' کس کی تحریر ہے؟

الف۔ خدیجہ مستور ب۔ ہاجرہ مسرور ج۔ سجاد رحیدریلدرم د۔ اشرف صہبوی

(iv) پختل خور نے کیا بتایا کہ کوزھی کا جسم کیسا ہو جاتا ہے؟

الف۔ نمکین ب۔ بیٹھا ج۔ کھٹا د۔ کڑوا

(v) سبق 'نام دیو مالی' کے مصنف نے کس چیز کو بے کار کہا ہے؟

الف۔ جبری مشقت ب۔ بے مزہ کام ج۔ محض جسم کی تعمیل د۔ ڈر کر کام کرنا

(vi) علی بخش کے مطابق ڈاکٹر اقبال کی پسندیدہ خوراک کیا تھی؟

الف۔ پلاؤ ب۔ پیچ کباب ج۔ پلاؤ اور پیچ کباب د۔ چینی کباب اور زردہ

(vii) استبول کا فاح کون تھا؟

الف۔ حضرت ابوالیوب انصاری ب۔ سلطان محمد فاتح ج۔ مراد ثانی د۔ محمد ثانی

(viii) سبق 'مرزا محمد سعید' کس ادیب کی تحریر ہے؟

الف۔ نذیر احمد بلوی ب۔ شاہد احمد بلوی ج۔ اشرف صہبوی د۔ مولوی عبدالحق

(ix) شامل نصاب نعت کے متن کے مطابق اب انسان کو کس کا عرفان حاصل ہوگا؟

الف۔ خدا تعالیٰ کا ب۔ حقائق کا ج۔ کائنات کا د۔ انسان کا

(x) مرزا غالب کو آفت کا خط کہاں سے آتا تھا؟

الف۔ کلکتہ ب۔ سکندر آباد ج۔ کول د۔ آگرہ

(xi) فراق گورکھپوری کی شامل نصاب غزل ان کے کس مجموعے سے لی گئی ہے؟

الف۔ شعلہ ساز ب۔ روح کائنات ج۔ اندازے د۔ شہنشاہ

(xii) ادا جعفری کی شامل نصاب غزل کے پہلے شعر میں "چلے" کو کیا کہیں گے؟

الف۔ مطلع ب۔ ردیف ج۔ تاقیہ د۔ مقطع

(xiii) گرداب پر تھا شعلہ جو الہ کا گمان انکارے تھے جناب تو پانی شرفشاں

درج بالا شعر میں کون سی شعری صنعت استعمال ہوئی ہے؟

الف۔ صنعت مبالغہ ب۔ صنعت ایہام ج۔ صنعت تضاد د۔ صنعت حسن تغلیل

(xiv) نظم کے لغوی معنی کیا ہیں؟

الف۔ تنظیم ب۔ ترتیب ج۔ مربوط د۔ الف اور ب دونوں

(xv) ایسی صفت نثر جس میں کسی شخص کی زندگی کے کچھ پہلوؤں کو نمایاں کیا جائے تاکہ اس کا تعارف بھی ہو جائے مگر وہ سوانح نہ ہو \_\_\_\_\_ کہلاتی ہے۔

الف۔ افسانہ ب۔ خاکہ ج۔ ناول د۔ سوانح عمری

## اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

(Revised Syllabus)

وقت: 2:40 گھنٹے

کل نمبر حصہ دوم اور سوم 60

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

### حصہ دوم (کل نمبر 35)

سوال نمبر ۲: الف: نصابی کتاب کی روشنی میں مندرجہ ذیل میں سے پندرہ (15) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں: (15x2=30)

- (i) مرزا محمد سعید کا سب سے بڑا مشغلہ کیا تھا؟
- (ii) نام دیومالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کیا؟
- (iii) رشید احمد صدیقی نے ڈاکٹر محمد حسن کو ارسال کردہ خط میں کس بات کا شکریہ ادا کیا؟
- (iv) توپ کاپی میوزیم کا تعارف مختصر الفاظ میں کرائیے۔
- (v) کسان نے چغل خور کو کون شرائط پر ملازم رکھا؟
- (vi) پرستان کے پھلوں کی خاص بات کیا تھی؟
- (vii) 'مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ' کے مصنف پر فقیر نے کیا اثر کیا؟
- (viii) عید الفطر کا ہماری تہذیبی اور دینی زندگی سے کیا تعلق ہے؟
- (ix) انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے؟ (بحوالہ شامل نصاب حمد)
- (x) شامل نصاب نعت میں شاعر احسان دانش کے نزدیک حضور کا پیغام کیا ہے؟
- (xi) نظم 'کسان' کے شاعر نے نمض خاک پر انگلیاں رہنے کو کس پیرائے میں بیان کیا ہے؟
- (xii) "جھیل گئے دکھ جھیلنے والے، اب ہے کام ہمارا" اس مصرعے کا مفہوم بیان کریں۔
- (xiii) جگر مراد آبادی کی شامل نصاب غزل کے مطلع میں کس حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے؟
- (xiv) فراق گورکھپوری نے اپنی شامل نصاب غزل میں سر اور دل میں کس چیز کی کمی کا ذکر کیا ہے؟
- (xv) مندرجہ ذیل تراکیب کا مفہوم واضح کریں:  
راحت فزا ، بارگاہ عطا
- (xvi) "ماں کہتی ہے میرا چاند آیا"۔ اس جملے میں ارکان استعارہ کی نشاندہی کریں۔
- (xvii) مرکب تابع مہمل کی تعریف کریں اور تین مثالیں تحریر کریں۔
- (xviii) درج ذیل جملے کی ترکیب نحوی کریں:  
"سعید گھر میں موجود ہے۔"
- (xix) مطلع کی تعریف کریں۔

(5) ب۔ "ناتاقی کا انجام" کے موضوع پر کہانی تحریر کریں۔

## حصہ سوم (کل نمبر 25)

(1/2+1/2+4=5)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۳:

الف۔ لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک آدھ روز کے لیے جھنگ چلنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو غالباً اس کے دل میں سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب میں بھی بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبال کی باتیں پوچھ پوچھ کر اس کا سر کھپاؤں گا لیکن میں نے بھی عزم کر رکھا ہے کہ میں خود علی بخش سے حضرت علامہ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کروں گا۔ اگر واقعی وہ علی بخش کی زندگی کا ایک جزو ہیں، تو یہ جو ہر خود بخود عشق اور مشک کی طرح ظاہر ہو کر رہے گا۔

ب۔ مرزا صاحب کی زندگی بڑی سیدھی سادی تھی۔ کرو فریاٹھاٹ باٹ سے کبھی نہیں رہے۔ گھر کی سواری ہم نے ان کے پاس کبھی نہیں دیکھی۔ معدے کے مریض تھے۔ پیدل زیادہ چلتے تھے۔ صبح ٹیلنے ضرور جاتے تھے۔ رات کو جلدی سو جاتے تھے۔ کھیل، تماشے، سینما، تھیٹر کچھ نہیں دیکھتے تھے۔ خدا کے فضل سے گھر کا آرام انھیں میسر تھا۔ ان کی بیگم بھی ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ دو ایک ناول ان کے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ اولاد سعادت مند، بیوی سلیقہ شعار، پنشن اتنی کہ بڑھاپے میں کسی کی محتاجی نہیں۔ کھانا سادہ، لباس سادہ، رہن سہن سادہ، پھر احتیاج ہو تو کس بات کی؟

(1/2+1/2+4=5)

شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۴:

الف۔ وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب و تب۔ ب۔ چھڑے ہوؤں کو بکھرے ہوؤں کو اک مرکز پر لایا کلا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب خود نہر غلقہ کے بھی سُوکھے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جبابوں کے، پتے تھے سب کے سب اڑتی تھی خاک، خشک تھا چشمہ حیات کا گھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فرات کا

(1/2+1/2+2+2=5)

شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے دو اشعار کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۵:

الف۔ نازک تھے کہیں رنگ گل و بوئے سخن سے بھول جاتا ہوں میں ستم اس کے جذبات کہ آداب کے سانچے میں ڈھلے ہیں وہ کچھ اس سادگی سے ملتے ہیں ج۔ ترے مرتبہ دان محبت کی حالت ترے شوق میں کیا سے کیا ہو گئی ہے

دئے گئے اشارات کی مدد سے کسی ایک موضوع پر ڈھائی سو سے تین سو الفاظ پر مشتمل مضمون لکھیں:

سوال نمبر ۶:

الف۔ علامہ محمد اقبالؒ

(10) (i) تعارف (ii) ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم (iii) عملی زندگی، سیاست میں شمولیت اور سیاسی خدمات (iv) اقبالؒ بحیثیت شاعر۔ منفرد انداز و کلام (v) مسلمانوں میں بیداری اور شعور آگہی کا نقیب ب۔ تندرستی بزرگت ہے۔

- (i) تندرستی گراں بہا نعمت ہے۔
- (ii) تندرستی۔ تنگدستی سے کشادگی اور ناکامی سے کامیابی کی راہ ہموار کرتی ہے۔
- (iii) اعلیٰ ذہنی و دماغی صلاحیتوں کے لیے اچھی صحت ضروری ہے۔
- (iv) اچھی صحت کے لیے ورزش اور جسمانی مشقت ضروری ہے۔
- (v) اعلیٰ ذہنی و جسمانی صلاحیتوں کا مثبت اور تعمیری استعمال۔

## اُردو (لازمی) ایس ایس سی-II

**(Old Syllabus)**
**حصہ اول (کل نمبر: 15)**
**وقت: 20 منٹ**
**نوٹ:** حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے میں منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کات کر دو بارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

**سوال نمبر:** دیے گئے الفاظ یعنی الف راج رو میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- |        |   |                        |                       |                   |                      |  |  |  |  |
|--------|---|------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|--|--|--|--|
|        |   |                        |                       |                   |                      |  |  |  |  |
| (i)    | حضرت عمر فاروقؓ نے ممالکِ مقبوضہ کو کتنے صوبوں میں تقسیم کیا؟                   | الف۔ سات               | ب۔ آٹھ                | ج۔ نو             | د۔ دس                |  |  |  |  |
| (ii)   | کانگریس نے نہرو رپورٹ کس سال شائع کی؟   | الف۔ 1926ء             | ب۔ 1927ء              | ج۔ 1928ء          | د۔ 1929ء             |  |  |  |  |
| (iii)  | کس شاعر کی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا؟                                     | الف۔ شیخ امام بخش ناسخ | ب۔ محمد خان رند       | ج۔ حیدر علی آتش   | د۔ مرزا محمد رضا برق |  |  |  |  |
| (iv)   | یورپ اور افریقہ کے درمیان کون سا سمندر حائل ہے؟                                 | الف۔ بحیرہ قازم        | ب۔ بحیرہ روم          | ج۔ بحیرہ اسود     | د۔ بحیرہ عرب         |  |  |  |  |
| (v)    | سبق 'ایثار' کس کتاب سے لیا گیا ہے؟  | الف۔ سر راہے           | ب۔ چراغ تلے           | ج۔ توبہ النصوح    | د۔ آب حیات           |  |  |  |  |
| (vi)   | الفاظ کو حسین انداز میں مکرر یعنی بار بار استعمال کرنا شاعری میں کیا کہلاتا ہے؟ | الف۔ صنعت تضاد         | ب۔ صنعت لفظ و شعر     | ج۔ صنعت حسن تکرار | د۔ صنعت مراعات النظر |  |  |  |  |
| (vii)  | فراق گورکھپوری نے اپنی شامل نصاب غزل میں عشق کو کیا قرار دیا ہے؟                | الف۔ توفیق             | ب۔ نعت                | ج۔ رحمت           | د۔ گناہ              |  |  |  |  |
| (viii) | نظم 'شان تقویٰ' میں "ہنگام وعا" سے کیا مراد ہے؟                                 | الف۔ جنگ کا وقت        | ب۔ جنگ کا میدان       | ج۔ طبل جنگ        | د۔ جنگ کا سامان      |  |  |  |  |
| (ix)   | ماہر القادری کے خیال میں آپ نے تہذیب و تمدن کو کیا کر دیا؟                      | الف۔ ترقی یافتہ        | ب۔ جدید               | ج۔ مہذب           | د۔ مؤدب              |  |  |  |  |
| (x)    | کس شاعر کے شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت کرتے تھے؟                             | الف۔ مرزا غالب         | ب۔ خواجہ حیدر علی آتش | ج۔ سید انشا       | د۔ ابراہیم ذوق       |  |  |  |  |
| (xi)   | ایسا حرف جو دو جملوں کو آپس میں جوڑ دے کیا کہلاتا ہے؟                           | الف۔ حرف جزا           | ب۔ حرف موصولہ         | ج۔ حرف ربط        | د۔ حرف عطف           |  |  |  |  |
| (xii)  | "اسے مار گیا" یہ فعل کی کون سی قسم ہے؟  | الف۔ فعل متعدی         | ب۔ فعل لازم           | ج۔ فعل مجہول      | د۔ فعل معروف         |  |  |  |  |
| (xiii) | "موقع کھینچنا" قواعد کی رو سے کیا ہے؟   | الف۔ محاورہ            | ب۔ روزمرہ             | ج۔ تلمیح          | د۔ کہاوت             |  |  |  |  |
| (xiv)  | "شمس العلماء" اسم علم کی کون سی قسم ہے؟   | الف۔ لقب               | ب۔ عرف                | ج۔ خطاب           | د۔ تخلص              |  |  |  |  |
| (xv)   | ہر شعر کے آخر میں جوں کے توں دہرائے جانے والے الفاظ یا لفظ کو کیا کہتے ہیں؟     | الف۔ مطلع              | ب۔ مقطع               | ج۔ ردیف           | د۔ قافیہ             |  |  |  |  |

# اردو (لازمی) ایس ایس سی - II

(Old Syllabus)

کل نمبر حصہ دوم اور سوم 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

## حصہ دوم (کل نمبر 35)

سوال نمبر ۲: الف: نصابی کتاب کی روشنی میں مندرجہ ذیل میں سے پندرہ (15) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں۔ (15x2=30)

- (i) جنگ عظیم اول کے بعد انگریزوں نے ترکی سے کیا سلوک کیا؟
- (ii) 'مسندس' پر سب سے زیادہ اعتراضات کن لوگوں نے کیے اور ان کا کیا نتیجہ نکلا؟
- (iii) عبدالحلیم شرر کی رائے میں سفر کے حوالے سے تجربہ کار لوگ نا تجربہ کاروں پر کیسے اثر انداز ہوتے ہیں؟
- (iv) سگونی بیگم تراز علی کا کیا نام رکھا اور اس کے معنی کیا ہیں؟
- (v) پروفیسر حبیب اللہ خان غفٹنر کا خطیہ بیان کیجیے۔
- (vi) وضاحت کیجیے: "نیش عقرب سے ہر شخص کو مارا آستین کی طرح ڈرنا چاہیے"۔
- (vii) ہوٹل میں مضیف اور صاحب بہادر کا پورن کھانے کا واقعہ بیان کیجیے۔
- (viii) سبق 'کرکٹ' کے حوالے سے بتائیے کہ مرزا نے زور سے ہٹ لگانے کا کیا طریقہ بتایا؟
- (ix) مرزا غالب نے رام پور کی تعریف کن الفاظ میں کی ہے؟
- (x) نعت 'محسن انسانیت' میں "شان محشر" اور "سانی کوثر" کے القابات کس بنا پر استعمال ہوئے ہیں؟
- (xi) نظم 'طلوع اسلام' میں مسلمان کو "کوہ و بیاباں" اور "گلستاں" سے گزرنے کا کیا طریقہ بتایا گیا ہے؟
- (xii) نظم 'شان تقوی' کے حوالے سے بتائیے کہ شاہ مظفر کون تھے اور کیوں مشہور تھے؟
- (xiii) نظم 'گھروں کے نام' میں "خانہ ویراں" اور "حریم ناز" سے کیا مراد ہے؟
- (xiv) حسن کو دل میں چھپانے اور دھیان کی شمع جلانے کا مفہوم کیا ہے؟
- (xv) 'ان' اور 'گار' کے سابقے اور لاحقے سے ایک ایک لفظ بنائیے۔
- (xvi) کنیت اور عرف کی تعریف کیجیے اور ایک ایک مثال دیجیے۔
- (xvii) 'چڑیا نے دانہ کھایا' اس جملے کی ترکیب لکھیے۔
- (xviii) "دسون انگلیاں دسون چراغ" اور "کوئی دم کا مہمان ہونا" کے جملے بنائیے۔
- (xix) پروانے کو چراغ ہے، بلبل کو پھول بس! صدیق کے لیے ہے خدا کا رسول بس! درج بالا شعر میں قافیہ اور ردیف کی نشاندہی کیجیے۔

ب۔ نوڈکٹروں کے نام راشن ڈپو میں ہونے والی بدعنوانیوں کے خلاف درخواست لکھیے۔ (5)

## حصہ سوم (کل نمبر 25)

سوال نمبر ۳:

سبق اور مُصَنَّف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے:

(1/2+1/2+4=5)

الف۔ اس کے بعد کسی شخص نے مجھے رہٹ کھینچتے ہوئے نہیں دیکھا اور حوض کا پانی کبھی کم نہیں ہوا۔ اس پر بعض لوگوں میں سرگوشیاں اور بعض میں چہ میگوئیاں بھی ہوئیں، کوئی کہتا تھا کہ یہ عامل ہے کوئی بکارتا تھا کہ اس کے تابع ہمزاد ہے ورنہ یہ کام کرتا تو اسے بھی رتا کی طرح مرجانا چاہیے تھا۔ اس کے پاس تو کوئی اوپری ہی طاقت ہے، یہ تو برائے نام مزدوری کرتا ہے۔

ب۔ صفیہ شوہر کے پاس سے ایک خنیف بخار دل میں لے کر انھی تھی مگر کمرے تک پہنچتے پہنچتے ہلہلا گئی اور اس خیال کے آتے ہی

آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جانتی تھی کہ آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے تیر رہے ہیں اور چاہتی تھی کہ اس حالت کو ظاہر نہ ہونے دے مگر اس جذبہ محبت نے جو ماتا کی آغوش میں پلا تھا بے قابو کر دیا اور بچی کی صورت دیکھنے کو منہ پھیرا۔ ایک ساکت مجسمہ تھا جو رضیہ کی صورت میں گم صم باپ کے سامنے بیٹھا زمین کو دیکھ رہا تھا۔

سوال نمبر ۴:

شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کیجیے:

(1/2+1/2+2+2=5)

الف۔ تو عقلمند با اصول و مستقل مزاج ہے ب۔ گو حکم تیرے لاکھوں یاں ٹالتے رہے ہیں لیکن ٹلانہ ہرگز، دل سے خیال تیرا پھندے سے تیرے کیوں کر، جائے نکل کے کوئی پھیلا ہوا ہے ہر سو، عالم میں جال تیرا قدم رلا کے چل ادائے فرض کے لیے

سوال نمبر ۵:

شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے دو اشعار کی تشریح کیجیے:

(1/2+1/2+2+2=5)

الف۔ مرا غنچے دل ہے وہ دل گرفتہ ب۔ ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی کہ جس کو کسوں نے، کبھو وا نہ دیکھا ج۔ ہے یہ دُنیا عمل کی بولاں گاہ میکدہ اور خانقاہ نہیں

سوال نمبر ۶:

دیے گئے اشارات کی مدد سے ڈھائی سو سے تین سو الفاظ پر مشتمل کسی ایک موضوع پر مضمون لکھیں:

(10)

الف۔ محنت کی برکتیں

- (i) محنت ہمارا مذہبی فریضہ ہے۔ (ii) محنت انبیاء کی میراث ہے۔
- (iii) تاریخ سے محنت کی عظمت کی مختلف مثالیں اور حوالے
- (iv) محنت صحت کا راز بھی ہے۔ (v) محنت ایک نسخہ کیمیا ہے۔

ب۔ عیدین

- (i) عید کا مفہوم اور مقصد
- (ii) عید الفطر رمضان المبارک کے پس منظر میں منائی جاتی ہے۔
- (iii) عید الاضحیٰ حضرت ابراہیمؑ کی قربانی کے تناظر میں منائی جاتی ہے۔
- (iv) عیدین کی چہل پہل اور گہما گہمی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔
- (v) عید کی حقیقی خوشیاں محتاجوں کی مدد کر کے حاصل ہوتی ہیں۔