8X

Roll No. | | | | | | |

Answer Sheet No. ____________

Sig. of Candidate: ____________

Sig. of Invigilator: ____________

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-I

حصہ اوّل (کُل نمبر:20)

وقت: 25منٹ

نوٹ: حصہ اوّل لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔اس کے جوابات پرچے پر ہی دیے جائیں گے۔اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر1: دیے گئے الفاظ یعنی الف / ب / ج / د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) مغلوں کے دور میں لشکر اور اُس سے متعلقہ آبادی کو کیا کہا جاتا تھا؟

الف۔ محلّہ ب۔ نو آبادی

ج۔ اُردو د۔ موضع

(ii) اُردو نثر کا پہلا باقاعدہ دور کہاں سے تعلق رکھتا ہے؟

الف۔ دہلی ب۔ لکھنؤ

ج۔ بھوپال د۔ دکن

(iii) کس تصنیف کو اُردو کی پہلی نثری تصنیف قرار دیا جاتا ہے؟

الف۔ معراج العاشقین ب۔ سب رس

ج۔ نو طرزِ مرصع د۔ آرائش محفل

(iv) اُردو ادب میں انشائیہ نگاری کا آغاز کس نے کیا؟

الف۔ الطاف حسین حالی ب۔ سر سید احمد خان

ج۔ شبلی نعمانی د۔ محمد حسین آزاد

(v) ناول ''فسانۂ آزاد'' میں برصغیر کے کس شہر کی تہذیب کی تصویر کشی کی گئی ہے؟

الف۔ رام پور ب۔ آگرہ

ج۔ دہلی د۔ لکھنؤ

(vi) مراۃ العروس، بنات النعش، توبتہ النصوح کس کی تخلیقات ہیں؟

الف۔ ڈپٹی نذیر احمد ب۔ رشید احمد صدیقی

ج۔ پریم چند د۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار

(vii) الغزالی، المامون، الفاروق کا تعلق کس صنف نثر سے ہے؟

الف۔ افسانہ ب۔ مضمون

ج۔ سوانح د۔ داستان

(viii) ''مصورِ غم'' کس ناول نگار کو کہا جاتا ہے؟

الف۔ عبدالحلیم شرر ب۔ ڈپٹی نذیر احمد

ج۔ مرزا ھادی رسوا د۔ علامہ راشد الخیری

(ix) ترقی پسند تحریک کا آغاز کس سن میں ہوا؟

الف۔ 1932ء ب۔ 1936ء

ج۔ 1938ء د۔ 1940ء

(x) غلام عباس، منٹو، احمد ندیم قاسمی، منشا یاد کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

الف۔ ناول ب۔ افسانہ

ج۔ مضمون نگاری د۔ خاکہ نگاری

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

(xi) اردو میں پہلا ڈرامہ کون سا لکھا گیا؟

الف۔ باپ کا گناہ　　ب۔ اندر سبھا

ج۔ انار کلی　　د۔ لہو اور قالین

(xii) فسانۂ عجائب کس تہذیب کی نمائندگی کرتی ہے؟

الف۔ دہلوی　　ب۔ لکھنوی

ج۔ بھوپالی　　د۔ بلوچی

(xiii) افشائے راز، ذات شریف، امراؤ جان آدا اور اختری بیگم کس کی تخلیق ہیں؟

الف۔ پریم چند　　ب۔ کرشن چندر

ج۔ مرزا ھادی رسوا　　د۔ خدیجہ مستور

(xiv) ''حمد'' لفظ کس زبان سے تعلق رکھتا ہے؟

الف۔ عربی　　ب۔ فارسی

ج۔ ہندی　　د۔ اردو

(xv) مرثیہ کتنے حصّوں پر مشتمل ہوتا ہے؟

الف۔ 7　　ب۔ 8

ج۔ 9　　د۔ 11

(xvi) نظم کے لیے ''مسمط'' کا لفظ بھی آیا ہے۔ جس کے معنی ہیں:

الف۔ گلدستہ　　ب۔ موتیوں کی لڑی

ج۔ ترکیب بند　　د۔ جدت وندرت

(xvii) عقل وخرد، تصوف، قومیت، مرد مومن، خودی، بے خودی کا فلسفہ کس شاعر نے پیش کیا؟

الف۔ مرزا غالب　　ب۔ علامہ محمد اقبال

ج۔ فیض احمد فیض　　د۔ احمد فراز

(xviii) نظم ''جوگی'' میں شاعر خوشی محمد ناظر نے کس مقام کی تصویر کشی کی ہے؟

الف۔ مری　　ب۔ کشمیر

ج۔ شملہ　　د۔ گلگت

(xix) شاعر فطرت، شاعر شباب کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

الف۔ ساحر لدھیانوی　　ب۔ خوشی محمد ناظر

ج۔ جوش ملیح آبادی　　د۔ ن۔م۔ راشد

(xx) نقش فریادی، دستِ صبا، سر وادیٔ سینا، غبار آیام کس کے شعری مجموعے ہیں؟

الف۔ حفیظ جالندھری　　ب۔ اقبال

ج۔ فیض احمد فیض　　د۔ مجید امجد

برائے ممتحن :　　کُل نمبر: 20　　حاصل کردہ نمبر: ☐

88

اُردو اختیاری   ایچ ایس سی-I

وقت: 2:35 گھنٹے   کُل نمبر حصہ دوم اور سوم 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم کے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹراشیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کُل نمبر 50)

سوال نمبر۲۔ باپ کی حیثیت سے توبۃ النصوح میں نصوح کا کردار کس حد تک فطری ہے؟ بحث کریں۔ (یا) (12)

ڈپٹی نذیر احمد کے ناپسندیدہ کردار قاری کے پسندیدہ کردار بن جاتے ہیں۔ اس رائے کی روشنی میں کلیم کے کردار کا جائزہ لیجیے۔

سوال نمبر۳۔ درج ذیل میں سے کوئی سے تین سوالات کے جوابات لکھیے۔ ہر سوال کا جواب پانچ سطروں تک محدود ہو۔ (3x5=15)

(i) خواجہ سگ پرست نے اپنے بھائیوں کے ناروا سلوک کے باوجود کن مواقع پر ان کی مدد کی؟

(ii) اکثر بڑے شاعروں کا کلام مختلف نسخوں میں مختلف کیوں ہوتا ہے؟

(iii) اعلیٰ تعلیم کے لیے کون سی دو چیزوں کو لازمی خیال کیا جاتا تھا؟ مسلمانوں کے قدیم طرز تعلیم سبق کی روشنی میں جواب تحریر کریں۔

(iv) ''جوگی'' شہر کو چھوڑ کر پہاڑ پر کیوں رہتا ہے؟

سوال نمبر۴۔ سبق اور مصنف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے: (1+1+5=7)

الف۔ آج چمپا کے دل میں شبہے کا وہ اکھوا جیسے ہرا ہو کر لہلہا اٹھا۔ صندوق میں کیا ہے، یہ دیکھنے کے لیے اس کا دل بے قرار ہو گیا۔ پر کاش اس کی چابی چھپا کر رکھتا تھا۔ چمپا کو وہ چابی کسی طرح نہ ملی۔ ایک دن ایک پھیری والا بساطی پرانی چابیاں بیچنے آنکلا، چمپا نے اس تالے کی چابی خریدی اور صندوق کھول ڈالا ''ارے، یہ تو زیور ہیں'' معاً اس کے دل میں خیال گزرا، یہ زیور ٹھاکر صاحب کے تو نہیں؟'' چیزیں وہی تھیں جن کا ذکر وہ کرتے رہتے تھے۔ اسے اب کوئی شک نہ رہا۔ لیکن شرم وندامت سے اس کا سر جھک گیا۔ اس نے یک دم صندوق بند کر دیا اور پلنگ پر لیٹ کر سوچنے لگی۔ ''اِن کی اتنی ہمت پڑی کیسے؟ یہ کمینہ خواہش ان کے من میں آئی کیسے؟ میں نے تو کبھی زیوروں کے لیے انھیں تنگ نہیں کیا۔ ان کا ضمیر اتنا کمزور کیوں ہو گیا؟''

ب۔ لیکن میری تمام امیدوں سے وہ اتنا بے اعتنا ہے، اتنا بے نیاز ہے کہ میں........ لیکن میرا سب کچھ وہی ہے میں نہیں کہہ سکتا مجھے کتنا عزیز ہے۔ کاش وہ میرے خوابوں کو سمجھے۔ ان پر ایمان لے آئے۔ اسے معلوم ہو جائے، اس کے فکر مند باپ نے اس کی ذات سے کیا کیا ارمان وابستہ کر رکھے ہیں۔ وہ اپنی موت کے بعد اس میں زندہ رہنے کا کتنا مشتاق ہے........ (سوچتے ہوئے) لیکن ابھی کیا معلوم!

سوال نمبر۵۔ کسی ایک جزو کی بحوالۂ شاعر اس طرح تشریح کیجیے کہ اشعار کی فنی خوبیاں نمایاں ہو جائیں۔ نیز نظم کا عنوان لکھیے: (1+1+5=7)

الف۔

کوئی خاموش پنچھی اپنے دل میں
امیدوں کے سنہرے جال بُن کے
اڑا جاتا ہے چگنے دانے دنکے
فضائے زندگی کی آندھیوں سے
ہے ہر اک کو بچشمِ تر گزرنا
مجھے چل کر اُسے اڑ کر گزرنا

ب۔

اسی تابش میں چمکی تھیں مسلمانوں کی شمشیریں
انھی فولاد کے دیووں سے ٹکرائی تھیں تکبیریں
فلک نے اس زمیں پر بارہا محمود کو دیکھا
بہادر غوریوں کے طالعِ مسعود کو دیکھا
اُڑی یہ خاک برسوں تک غبارِ کارواں ہو کر
فلک پر چھا گئی دلدوز آہوں کا دھواں ہو کر

سوال نمبر۶۔ علامہ محمد اقبال کی نظم ''پیوستہ رہ شجر سے اُمیدِ بہار رکھ'' کا تنقیدی جائزہ پیش کریں۔ (یا) (9)

میر انیس کی مرثیہ نگاری پر تنقیدی نوٹ لکھیں۔

حصہ سوم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر۷۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر مفصل مضمون لکھیں: (10)

الف۔ علامہ اقبال کا تصورِ خودی   ب۔ سرسید تحریک کے اغراض و مقاصد

ج۔ اُردو ادب میں ناول نگاری   د۔ پریم چند بطور افسانہ نگار

سوال نمبر۸۔ درج ذیل اصنافِ نثر میں سے کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیں: (10)

الف۔ داستان   ب۔ ڈرامہ

سوال نمبر۹۔ درج ذیل اصنافِ نظم میں سے کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیں: (10)

الف۔ نعت   ب۔ قطعہ