

Roll No.

Answer Sheet No. _____



Sig. of Candidate: _____

Sig. of Invigilator: _____

فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-1

حصہ اول (کل نمبر: 10)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے چھدھوت میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کات کر دو بارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ ایڈیشنل کا استعمال ممنوع ہے۔

- سوال نمبر 1:
- دیے گئے الفاظ یعنی الف ب ج د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔
- (i) زمانہ قبل از تاریخ کی عاری تصاویر کا مقصد تھا:
- الف۔ فن برائے فن
ب۔ پولیٹیکل پروپیگنڈا
ج۔ جادو کی کنٹرول جو شکار میں مدد دے
د۔ تقریبیاتی مراکز
- (ii) نیچے دیے گئے بیانات میں سے 'Ishtar Gate' کے لیے کیا صحیح ہے؟
- الف۔ یہ روغنی ٹائلز سے مزین تھا۔
ب۔ Greek Propylea سے متاثر ہو کر بنایا گیا تھا۔
ج۔ چھت Pediments سے بنائی گئی تھی
د۔ پتھروں کے بلاکس سے بنایا گیا تھا۔
- (iii) وادی سندھ سے ملنے والی مہر میں ایک خاص قسم کے نرم پتھر سے بنائی جاتی تھیں جس کا نام ہے:
- الف۔ سفید ماربل
ب۔ Steatite
ج۔ چونے کا پتھر
د۔ Stucco
- (iv) "Hanging Garden" واقع تھا:
- الف۔ ایران میں
ب۔ مصر میں
ج۔ Babylon میں
د۔ ترکی میں
- (v) غزہ کے 'عظیم اہرام' تھے:
- الف۔ Mastabas کی شکل میں
ب۔ خزانہ گھری صورت میں
ج۔ فرعونوں کے مردہ خانے
د۔ Gymnasium
- (vi) مصری فن مصوری میں جو تکنیک (Technique) استعمال ہوئی وہ تھی:
- الف۔ distemper or gouache
ب۔ فریسکو اور ٹپیرا
ج۔ موزیک
د۔ روغنی کلرز
- (vii) وادی سندھ سے ملنے والی "Dancing Girl" بنائی گئی تھی:
- الف۔ پتھر سے
ب۔ نیرا کوٹا سے
ج۔ Bronze سے
د۔ لکڑی سے
- (viii) گندھارا فن کا مرکز تھا:
- الف۔ کراچی
ب۔ لاہور
ج۔ نیکیسلا
د۔ کوئٹہ
- (ix) "Heaven" اور "Hell" مشہور تصاویر ہیں:
- الف۔ ایٹامو کا احمدی
ب۔ استاد اللہ بخش کی
ج۔ اہیدرانا تھ میٹور کی
د۔ فیضی رحمان کی
- (x) گندھارا سے ملنے والی "Seven steps of Infant Budha" relief میں نظر آتے ہیں:
- الف۔ مغربی اثرات
ب۔ مغل اثرات
ج۔ رومن اثرات
د۔ پارٹو گریک اثرات (Partho Greek influence)



حاصل کردہ نمبر:

10

کل نمبر:

برائے ممتحن:



FINE ARTS HSSC-I

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE: Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION - B (Marks 24)

Q. 2 Answer any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

(8 x 3 = 24)

- (i) What was the subject matter of Gandhara Art?
- (ii) Explain coins found from Gandhara.
- (iii) Write a short note on queen "Nefertiti".
- (iv) Write briefly about paintings found from "Altamira caves".
- (v) What is "Hieroglyphic"?
- (vi) What do you know about "Dancing Girl" found from Indus Valley Civilization?
- (vii) Write down the purposes of Indus Valley seals?
- (viii) Explain use of "Cactii" in Sadquain's work.
- (ix) Write a note on "Mummification".
- (x) Describe decoration of "Ishtar Gate".

SECTION - C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

- Q. 3 Write an essay on "Gandhara Sculpture".
- Q. 4 Give a comprehensive introduction of Indus Valley architecture.
- Q. 5 Anna Molka was an expressionistic artist, explain her life and work in detail.

حصہ دوم (کل نمبر 24)

(8x3=24)

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجئے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

- (i) گندھارا فن کا موضوع کیا تھا؟
- (ii) گندھارا سے ملنے والے سٹوں کو بیان کریں۔
- (iii) "Queen Nefertiti" پر مختصر نوٹ لکھیں۔
- (iv) Altamira Caves سے ملنے والی مصوری پر مختصر نوٹ لکھیں۔
- (v) "Hieroglyphic" کیا ہے؟
- (vi) وادی سندھ سے ملنے والی "Dancing Girl" کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
- (vii) وادی سندھ سے ملنے والی مہروں کے مقاصد بیان کریں۔
- (viii) صادقین کے کام میں (Cactii) کیلکس کا استعمال بیان کریں۔
- (ix) "Mummification" پر نوٹ تحریر کریں۔
- (x) ایشتر گیٹ کی سجاوٹ بیان کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 16)

(2x8=16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجئے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- ۱۔ گندھارا فن مجسمہ سازی پر مضمون تحریر کریں۔
- ۲۔ وادی سندھ کے فن تعمیر کا جامع تعارف تحریر کریں۔
- ۳۔ ایٹا مولکا احمد ایک Expressionistic مصورہ تھیں۔ ان کی زندگی اور کام کے بارے میں تفصیلاً لکھیں۔