



Roll No.

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sig. of Candidate. \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator. \_\_\_\_\_

53 84

**FINE ARTS HSSC-II**  
**SECTION – A (Marks 08)**

**Time allowed: 15 Minutes**

**NOTE: Section–A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.**

**Q. 1 Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.**

- (i) Painted Pottery in the Geometric period was:
- A. Predominantly naturalistic in style  
B. Classical in style  
C. Based on angular and schematic human and animal forms  
D. Executed in the "red Figure" technique
- (ii) The entablature of a Greek temple consists of three parts, which are:
- A. Architrave, Frieze and cornice  
B. Stylobate, shaft and pediment  
C. Base, shaft and capital  
D. Capital, architrave and cornice
- (iii) The Roman baths are known for their exquisite:
- A. Mosaics  
B. Terracotta sewer lines  
C. Sculptures  
D. Paintings
- (iv) Roman portraiture of the late republican period was an attempt to:
- A. Analyze the sitter's psychology  
B. Perpetuate ancestral wax images  
C. Idealize the subject's face  
D. Imitate Hellenistic portraiture
- (v) All of the following are characteristics of classical Greek art except:
- A. A simple style  
B. Beauty and grace  
C. Intricate details  
D. A sense of balance
- (vi) The main difference between relief and intaglio is:
- A. Technique  
B. Surface  
C. Material  
D. Texture
- (vii) Wazir Khan Mosque is decorated with:
- A. Tempera  
B. Petrie Dura  
C. Relief work  
D. Tile mosaic
- (viii) Tattooing is practiced in most parts of the world since ancient times. It was generally a symbol of:
- A. Age and Gender  
B. Caste and Status  
C. Political agenda  
D. Basic education

**For Examiner's use only:**

**Total Marks:**

08

**Marks Obtained:**

Roll No. 

Answer Sheet No. \_\_\_\_\_

Sig. of Candidate \_\_\_\_\_

Sig. of Invigilator. \_\_\_\_\_

**فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-II**

حصہ اول (کل نمبر: 08)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پر پے پری دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پھرہ منٹ میں مکمل کر کے تاہم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کات کردہ پارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیزنٹل کا استعمال ممنوع ہے۔

**سوال نمبر 1:** دیے گئے الفاظ یعنی الف رب من مرد میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (i) جیومیٹرک دور کے نقش برتنوں: الف - کا واضح طور پر سائل حقیقی تھا ب - کا کلاسیکی سائل تھا ج - پرتین کونوں والی انسانی اور جانوروں کی اشکال ہیں د - پر Red-Figure تکنیک استعمال کی گئی ہے
- (ii) یونانی مندر کے ایٹا بلٹچر (Entablature) کے تین حصے ہیں: الف - آرکیٹریو، آرائشی پٹی اور کارنس ب - ستونوں کی بیٹھک (Stylobate) ستون اور پیڈیمینٹ (Pediment) ج - بنیاد، ستون اور ستون کی چوٹی د - ستون کی چوٹی، آرکیٹریو اور آرائشی پٹی
- (iii) رومن حمام اپنے شاندار \_\_\_\_\_ کی وجہ سے جانے جاتے ہیں۔ الف - پٹی کاری (Mosaics) ب - کچی ہوئی مٹی کے پائپ ج - مجسموں د - نقاشی
- (iv) رومن ریپبلکن دور میں پورٹریٹ \_\_\_\_\_ کی کوشش تھی۔ الف - بیٹھنے والے کی نفسیات کا تجربہ کرنے ب - آباد اجداد کی مومی شکلوں کو دوام دینے ج - بیٹھنے والے کی مثالی صورت بنانے د - یونانی پورٹریٹ کی نقل بنانے
- (v) مندرجہ ذیل میں سے ایک کے علاوہ تمام کلاسیکی آرٹ کی خصوصیات ہیں: الف - ایک سادہ انداز ب - خوبصورتی اور دلکشی ج - پیچیدہ تفصیلات د - توازن
- (vi) ریلیف (Relief) اور اینٹیگلیو (Intaglio) میں بنیادی فرق \_\_\_\_\_ کا ہے۔ الف - تکنیک ب - سطح ج - میٹرل د - ساخت
- (vii) وزیرخان مسجد کی آرٹس \_\_\_\_\_ سے کی گئی ہے۔ الف - ٹپرا ب - جزا و کام ج - ریلیف د - ٹائیل موزائیک
- (viii) گودنے کا عمل زمانہ قدیم سے دنیا کے بیشتر حصوں میں رائج ہے۔ یہ عام طور \_\_\_\_\_ کی علامت ہے۔ الف - عمر اور جنس ب - ذات اور حیثیت ج - سیاسی ایجنڈے د - بنیادی تعلیم



حاصل کردہ نمبر:

08

کل نمبر:

برائے ممتحن:



# FINE ARTS HSSC-II

54

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 32

**NOTE:** Answer any ten parts from Sections 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

## SECTION - B (Marks 20)

Q. 2 Write short answers to any TEN of the following parts:

(10 x 2 = 20)

- (i) What were the characteristics of sculpture made in geometric phase?
- (ii) Draw the typical plan of a Greek temple.
- (iii) Illustrate and label Ionic Order.
- (iv) How was Discus Thrower composed?
- (v) How Erechtheon is different from other Greek buildings?
- (vi) How Greek theaters proved to be a close relative of modern stadiums?
- (vii) How is Colosseum different from the rest of amphitheaters?
- (viii) What were the ornamentations of Badshahi Mosque?
- (ix) How are Icons functional in Christianity?
- (x) What is the difference between relief and sculpture in round? Give examples.
- (xi) How can one distinguish mosaic from collage?
- (xii) The purpose of tattooing and mutilations is protection from evil. How are they done?
- (xiii) What are the major differences of Greek and Roman architecture?

## SECTION - C (Marks 12)

**Note:** Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 6 = 12)

- Q. 3 Roman painting is class in itself. Elaborate.
- Q. 4 What role Arabesque and Calligraphy play in Islamic Art?
- Q. 5 Write a detailed note on Lahore Fort.

## حصہ دوم (مکمل نمبر 20)

(10x2=20)

سوال نمبر ۲: مندرجہ ذیل اجزاء میں سے کوئی سے دس (10) کے مختصر جوابات لکھیے:

- (i) جیومیٹرک دور کے یونانی مجسمہ سازی کی کیا خصوصیات تھیں؟
- (ii) یونانی مندر کے عمومی پلان کا خاکہ بنا لیں۔
- (iii) آیونک آرڈر کا خاکہ بنا لیں اور لیبل کریں۔
- (iv) Discus Thrower کیسے ترتیب دیا گیا ہے؟
- (v) Erechtheon کیسے باقی یونانی عمارتوں سے مختلف ہے؟
- (vi) یونانی تھیمز جدید جنرلیم سے کیسے مماثلت رکھتا ہے؟
- (vii) کلوزیم (Colosseum) اور باقی Amphitheaters میں کیا فرق ہے؟
- (viii) بادشاہی مسجد کی آرائش کیسے کی گئی ہے؟
- (ix) آئکن (Icon) کا عیسائیت میں کیا کردار ہے؟
- (x) ریلیف (Relief) اور Sculpture in Round کا فرق مثالیں دے کر واضح کریں۔
- (xi) موزائک (Mosaic) اور کولاج (Collage) میں کیسے تیز کی جاسکتی ہے؟
- (xii) گودنے اور قطعہ دبرید کو شر سے بچنے کے لیے مؤثر سمجھا جاتا ہے۔ ان کو کیسے کیا جاتا ہے؟
- (xiii) یونانی اور رومی عمارتوں میں فرق بیان کریں۔

## حصہ سوم (مکمل نمبر 12)

(2x6=12)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

سوال نمبر ۳: رومی نقاشی اپنی مثال آپ ہے۔ واضح کیجیے۔

سوال نمبر ۴: عربی نگارگری اور خطاطی کا اسلامی آرٹ میں کیا کردار ہے؟

سوال نمبر ۵: قلعة لاہور پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیں۔