Roll No. | | | | | | | Answer Sheet No.__________

Sig. of Candidate __________   Sig. of Invigilator.__________

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

وقت: 25منٹ حصہ اوّل (کُل نمبر:20)

نوٹ: حصہ اوّل لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔اس کے جوابات پرچے پر ہی دیے جائیں گے۔اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر ا: دیے گئے الفاظ یعنی الف /ب /ج /د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) دریا کو مٹی کا بند درکار ہے اور پیکرِ خاکی کو ________ کا مضبوط بند۔

الف۔ قانون ب۔ ضبط

ج۔ انصاف د۔ شرم وحیا

(ii) فکر تونسوی کی تصانیف کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو گیا۔

الف۔ 1948ء کے بعد ب۔ 1950ء کے بعد

ج۔ 1951ء کے بعد د۔ 1977ء کے بعد

(iii) جھینگر ابنِ عربی کی ایک جلد میں چھپا بیٹھا تھا۔اس کتاب کا نام کیا تھا؟

الف۔ فصوص الحکم ب۔ ذخائر الاخلاق

ج۔ فتوحاتِ مکیہ د۔ تفسیر القرآن

(iv) الفاظ کی کہانی ، کہانی ہے:

الف۔ علمی ترقی کی ب۔ انسانی ارتقاء کی

ج۔ ادبی معراج کی د۔ انسانی فضیلت کی

(v) علامہ اقبال اردو کے عظیم شاعر ہونے کے علاوہ کیا ہیں؟

الف۔ عظیم افسانہ نگار ب۔ عظیم سوانح نگار

ج۔ عظیم ناول نگار د۔ عظیم مکتوب نگار

(vi) طبریہ کی شہر پناہ زلزلے سے تباہ ہو گئی:

الف۔ 1835ء ب۔ 1836ء

ج۔ 1837ء د۔ 1838ء

(vii) سقراط کا باپ تھا ایک:

الف۔ بت تراش ب۔ تاجر

ج۔ فوجی د۔ کاشت کار

(viii) " گنج ہائے گراں مایہ " کس کی تصنیف ہے؟

الف۔ فرحت اللہ بیگ ب۔ فکر تونسوی

ج۔ رشید احمد صدیقی د۔ وزیر آغا

(ix) شاملِ نصاب سبق " ایک وصیت کی تعمیل " کس صنفِ ادب کا نمائندہ ہے؟

الف۔ سفر نامہ ب۔ ناول

ج۔ افسانہ د۔ خاکہ

(x) غزل کا باوا آدم کسے کہتے ہیں؟

الف۔ ولی دکنی ب۔ میر

ج۔ اقبال د۔ مصحفی

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

(xi) خواجہ میر دردؔ کی شاعری کا اہم موضوع کیا ہے؟

الف۔ مزاح   ب۔ تصوّف

ج۔ منظر نگاری   د۔ سیاست

(xii) مصحفی نے کس شاعر کو "شاعرِ شیریں بیان" قرار دیا؟

الف۔ میر خلیق   ب۔ میر حسن

ج۔ میر ضمیر   د۔ میر انیس

(xiii) خانہ باغ میں نہر کس چیز کی بنی ہوئی تھی؟

الف۔ اینٹ   ب۔ سنگِ مرمر

ج۔ مٹی   د۔ چاندی

(xiv) "داستان تاج الملوک" میں آنکھ کا نور کسے کہا گیا ہے؟

الف۔ پدر   ب۔ دختر

ج۔ پسر   د۔ مادر

(xv) میرؔ کی شاعری کا اہم ترین موضوع کیا ہے؟

الف۔ مزاح   ب۔ غم والم

ج۔ تصوّف   د۔ محاکات نگاری

(xvi) ناصر کاظمی بھارت کے کس شہر میں پیدا ہوئے؟

الف۔ کلکتہ   ب۔ انبالہ

ج۔ بمبئی   د۔ آگرہ

(xvii) مومنؔ کی غزلیات کے کتنے دیوان ہیں؟

الف۔ ایک   ب۔ دو

ج۔ تین   د۔ چار

(xviii) اصغر گونڈوی کا شعری مجموعہ کون سا ہے؟

الف۔ شعلۂ طور   ب۔ بہارستان

ج۔ برگِ نے   د۔ نشاطِ روح

(xix) "تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا" مصرعے میں کون سی خوبی نمایاں ہے؟

الف۔ تشبیہ   ب۔ استعارہ

ج۔ کنایہ   د۔ مجازِ مرسل

(xx) طرفین استعارہ کی تعداد کتنی ہے؟

الف۔ دو   ب۔ چار

ج۔ پانچ   د۔ چھ

برائے ممتحن: کُل نمبر: 20   حاصل کردہ نمبر: ☐

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

وقت: 2:35 گھنٹے | کُل نمبر حصّہ دوم اورسوم: 80

نوٹ: حصّہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصّہ دوم (کُل نمبر 50)

سوال نمبر ۲: درج ذیل اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں: (10x3=30)

(i) مولانا حالی کی طبیعت میں خاکساری کا وصف کس حد تک تھا؟

(ii) ''شاعری محض کلام موزوں کا نام نہیں ہے۔'' بحث کیجیے۔

(iii) خواجہ حسن نظامی کے اسلوب بیان کی خصوصیات قلم بند کیجیے۔

(iv) مصنف کو اپنے ملازم کی کون سی عادت ناپسند ہے؟ (بحوالہ سبق بے ترتیبی)

(یا)

فکر تونسوی کی تخلیقات کن کن ادبی رسائل میں شائع ہوتی رہیں؟

(v) مشتاق یوسفی کے فن کے بارے میں مجنوں گورکھ پوری کی کیا رائے ہے؟

(vi) مقطع کسے کہتے ہیں؟

(vii) ''دلوں کو معرفت کے نور سے تو نے کیا روشن'' مولانا ظفر علی خان کی نظم ''حمد'' کے حوالے سے وضاحت کریں۔

(یا)

مندرجہ ذیل تراکیب کی وضاحت کریں:

رفعِ شر ، دم نزع ، انسدادِ جرائم

(viii) میر حسن کی مثنوی نگاری پر ایک مختصر نوٹ لکھیں۔

(ix) جگر مراد آبادی کے کلام کی خصوصیات تحریر کریں۔

(x) استعارہ کی تعریف کریں۔ایک مثال سے کوئی تین ارکان کی وضاحت کریں۔

(یا)

مجاز مرسل کی تعریف کریں اور ایک شعر کی مثال دیجیے۔

سوال نمبر ۳: سبق اور مُصنّف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے: (1+1+4=6)

الف۔ اکثر وقتِ شب جب خلق خدا اپنے کاموں سے تھک کر سو جاتی ہے۔تب شاعر اپنے کاموں میں مصروف ہوتا ہے۔جب تمام عالم سنسان ہو جاتا ہے،تب اس کی طبیعت میں شور پیدا ہوتا ہے۔جوں جوں رات ڈھلتی جاتی ہے،خیال زیادہ تر بلند ہوتا ہے اور مضمون بیرتا جاتا ہے۔خصوصاً پچھلی رات اور قریب صبح کہ عالم چپ چاپ اور خاطر مطمئن۔طبیعت صاف اور ہوا لطیف ہوتی ہے۔دل شگفتہ ہوتا ہے۔مضمون کی کاوش سے دل کو ایک لذت حاصل ہوتی ہے مضامین عالی طبیعت سے اور الفاظ پر معانی زبان سے متراوش ہوتے ہیں۔

ب۔ عقل کی تگ و دو تو ہمیشہ سے لب بام تک ہی رہی ہے۔یہ آپ کو سبکسارانِ ساحل کی انجمن کا مستقل رکن بنا دیتی ہے اور زیادہ مہربان ہو تو اس انجمن کا اعزازی عہدہ بھی دے دیتی ہے اور آپ تالاب کے مکین کی طرح اپنی مختصر سی دنیا میں قید ہو کر رہ جاتے ہیں۔اس کے برعکس بے ترتیبی کا ہر عمل قید سے آزاد ہونے کا اقدام ہے۔بے ترتیبی کی آوارہ خرامی ایک اجتہادی عمل ہے۔ایک ایسا اجتہادی عمل جس کے بغیر زندگی کا ارتقا ممکن نہیں۔ہزاروں باشعور،مہذب،مرنجاں مرنج،بالترتیب انسانوں سے جو نہیں ہو سکتا وہ اکثر ایک آوارہ جنونی،غیر مہذب انسان کے ہاتھوں پایۂ تکمیل کو پہنچتا ہے۔

سوال نمبر۴: کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں: **(1+4=5)**

الف۔
گھر گھر یہی ذکر تھا یہی شور
خارج ہوا نورِ دیدۂ کور
آیا کوئی لے کے نسخۂ نور
لایا کوئی جا کے سرمۂ طور
تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور
بینا نہ ہوا وہ دیدۂ کور

ب۔
تری صنعت کے ڈھانچے میں ڈھلا ہے پیکرِ ہستی
سمویا اپنے ہاتھوں سے مزاجِ جسم و جاں تو نے
نہیں موقوف خلاقی تری اس ایک دنیا پر
کیے ہیں ایسے ایسے سیکڑوں پیدا جہاں تو نے
کسی کو تا کہ اپنی سر بلندی پر نہ غرّہ ہو
ازل سے کی نگوں ساری نصیبِ آسماں تو نے

سوال نمبر۵: کوئی سے تین غزلیہ اشعار کی فرداً فرداً تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیے: **(3+3+3=9)**

الف۔
ہر خرابہ یہ صدا دیتا ہے
میں بھی آباد مکاں تھا پہلے

ب۔
خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے

ج۔
ہوں ترے وعدے نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کشِ گلبانگِ تسلّی نہ ہوا

د۔
مری چشم میں کیا ہے؟ تیرا تصوّر
مرے دل میں کیا ہے؟ تری آرزو ہے

ہ۔
پھر میرے خبر لینے وہ صیّاد نہ آیا
شاید کہ مرا حال اسے یاد نہ آیا

حصہ سوم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر۶: مرزا فرحت اللہ بیگ کے اندازِ نگارش پر نوٹ لکھیے۔ **(10)**

(یا)

پروفیسر رشید احمد صدیقی کی سوانح نگاری پر نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر۷: میاں محمد بخش اور ان کے کلام کے بارے میں نوٹ لکھیے۔ **(10)**

(یا)

دیا شنکر نسیم کی شاعری پر نوٹ لکھیں۔

سوال نمبر۸: خواجہ میر درد کی شاعری پر ایک نوٹ لکھیں۔ **(10)**

(یا)

ڈاکٹر سید عبداللہ کے اسلوبِ بیان کی خصوصیات بیان کیجیے۔