Roll No. | | | | | | |

Answer Sheet No. 69

Sig. of Candidate ___________

Sig. of Invigilator. ___________

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

وقت: 25 منٹ حصہ اوّل (کُل نمبر:20)

نوٹ: حصہ اوّل لازمی ہے اور صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔اس کے جوابات پرچے پر ہی دیے جائیں گے۔اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کرکے ناظم مرکز کے حوالے کردیا جائے۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر ا: دیے گئے الفاظ یعنی الف ؍ب ؍ج ؍د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

(i) 'آبِ حیات' کا تعلق کس نثری صنف سے ہے؟

الف۔ سوانح ب۔ خاکہ نگاری

ج۔ افسانہ نگاری د۔ مضمون نگاری

(ii) 'پکچر گیلری' خاکوں کا مجموعہ ہے۔بتایئے یہ کس کی تخلیق ہے؟

الف۔ مولوی عبدالحق ب۔ رشید احمد صدیقی

ج۔ فرحت اللہ بیگ د۔ قراۃ العین حیدر

(iii) معراج کی شب کس نبی کے مشورہ سے نمازوں کی تعداد 50 سے 5 ہوئی تھی؟

الف۔ حضرت موسیٰؑ ب۔ حضرت عیسیٰؑ

ج۔ حضرت ابراہیمؑ د۔ حضرت زکریاؑ

(iv) ''مرحوم ہماری قدیم تہذیب کا بے مثال نمونہ تھے'' یہ جملہ کس کے بارے میں کہا گیا؟

الف۔ مولانا حالی ب۔ سرسید احمد خان

ج۔ شبلی نعمانی د۔ نذیر احمد

(v) 'دہلی کا یادگار مشاعرہ'، 'نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی' کس مزاح نگار کی تخلیقات ہیں؟

الف۔ رشید احمد صدیقی ب۔ فرحت اللہ بیگ

ج۔ پطرس بخاری د۔ مشتاق احمد یوسفی

(vi) 'گنج ہائے گراں مایہ' اور 'ہم نفسانِ رفتہ' کا تعلق کس نثری صنف سے ہے؟

الف۔ خاکہ نگاری ب۔ افسانہ نگاری

ج۔ ناول نگاری د۔ مضمون نگاری

(vii) شعر کے معنی ہیں؟

الف۔ کلام پُر تاثیر ب۔ کلام موزوں

ج۔ کلام موزوں و پُر تاثیر د۔ کلام شیریں

(viii) سقراط کا باپ کیا تھا؟

الف۔ بت تراش ب۔ تاجر

ج۔ فوجی د۔ کاشتکار

(ix) سب کتابوں کو چاٹ گیا، بڑا موذی تھا؟

الف۔ جھینگر ب۔ لال بیگ

ج۔ دیمک د۔ کتابی کیڑا

(x) فلپ نوجوان کا تعلق کس ملک سے تھا؟

الف۔ برطانیہ ب۔ فرانس

ج۔ جرمنی د۔ اٹلی

یہاں کچھ نہ لکھا جائے

(xi) ڈاکٹر سید عبداللہ نے کس نثری صنف میں کام کیا ہے؟

الف۔ تاریخ — ب۔ تنقید

ج۔ ناول — د۔ افسانہ

(xii) الفاظ کی کہانی دراصل کس کی کہانی ہے؟

الف۔ علمی ترقی کی — ب۔ انسانی ارتقاء کی

ج۔ ادبی معراج کی — د۔ انسانی فضلیت کی

(xiii) قرآن نے کتابیں پڑھ کر انہیں نہ سمجھنے والے کو کس جانور سے تشبیہہ دی ہے؟

الف۔ گدھے سے — ب۔ گھوڑے سے

ج۔ خچر سے — د۔ اونٹ سے

(xiv) خواجہ میر دردؔ کی شاعری کا اہم موضوع کیا ہے؟

الف۔ مزاح — ب۔ تصوف

ج۔ منظر نگاری — د۔ غم والم

(xv) مولوی عبدالحق نے ''سرتاج شعرائے اردو'' کس شاعر کو کہا ہے؟

الف۔ خواجہ میر دردؔ — ب۔ میر تقی میرؔ

ج۔ مرزا غالبؔ — د۔ مرزا رفیع سوداؔ

(xvi) بہادر شاہ ظفر مغلیہ خاندان کے کون سے بادشاہ تھے؟

الف۔ پہلے — ب۔ دوسرے

ج۔ تیسرے — د۔ آخری

(xvii) مرزا غالب کے والد کا نام کیا تھا؟

الف۔ مرزا عبداللہ بیگ — ب۔ مرزا نصراللہ بیگ

ج۔ نواب الٰہی بخش — د۔ اسداللہ بیگ

(xviii) مومنؔ پیشے کے اعتبار سے کیا تھے؟

الف۔ جراح — ب۔ طبیب

ج۔ تاجر — د۔ اتالیق

(xix) 'برگ نے' دیوان، پہلی بارش کس کے شعری مجموعے ہیں؟

الف۔ جگر مرادآبادی — ب۔ اصغر گونڈوی

ج۔ ناصر کاظمی — د۔ حسرت موہانی

(xx) علامہ محمد اقبال کا سنِ وفات کیا ہے؟

الف۔ 1937ء — ب۔ 1938ء

ج۔ 1939ء — د۔ 1940ء

برائے ممتحن: کُل نمبر : 20 حاصل کردہ نمبر: ☐

اُردو اختیاری ایچ ایس سی-II

70

وقت: 2:35 گھنٹے　　　　　　　　کُل نمبر حصہ دوم اورسوم: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ(Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔آپ کے جوابات صاف اورواضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کُل نمبر 50)

سوال نمبر۲: درج ذیل اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں: (10x3=30)

(i) آپ ﷺ کا لقب ''رحمۃ العالمین'' دیگر مشاہیر کے لقب سے کیونکر جامع تر ہے؟

(ii) مولانا حالی کا اپنے نواسے کے ساتھ کیسا سلوک تھا؟

(iii) مرزا فرحت اللہ بیگ کے اسلوب نگارش پر نوٹ لکھیں۔

(iv) خواجہ حسن نظامی نے جھینگر کو کن خصوصیات کا حامل قرار دیا؟ مختصراً لکھیے۔

(یا)

نیاز فتح پوری کے اسلوب بیان پر نوٹ لکھیں۔

(v) مصنف نے ''بے ترتیبی'' کے کون کون سے فائدے بیان کیے ہیں؟

(vi) مولانا ظفر علی خان کے حمدیہ اور نعتیہ کلام پر نوٹ لکھیے۔

(vii) درج ذیل تراکیب کی وضاحت کریں۔

آب رواں ، زیر زمین ، بزمِ یار

(یا)

''ہر دم قول نبھاتے ہیں انساں جو ہوں کرداری'' میاں محمد بخشؒ کے اس مصرعے کی وضاحت کیجیے؟۔

(viii) مثنوی گلزارِ نسیم دبستان لکھنؤ کی نمائندہ مثنوی ہے وضاحت کریں۔

(ix) ولی دکنی کو اُردو غزل کا 'چاسر' اور 'باوا آدم' کہا جاتا ہے، کیوں؟

(x) ارکانِ تشبیہ کتنے ہیں؟ مثال دے کر کوئی سے تین ارکان کی وضاحت کریں۔

(یا)

تلمیح کیا ہے؟ مثال دے کر واضح کریں۔

سوال نمبر۳: سبق اور مُصنّف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے: (1+1+4=6)

الف۔ مولانا کمزوروں اور بے کسوں کے بڑے حامی تھے۔خاص کر عورتوں کی، جو ہمارے ہاں سب سے بے کس فرقہ ہے، انہوں نے ہمیشہ حمایت کی''مناجات بیوہ'' اور ''چپ کی داد'' دو ایسی نظمیں ہیں جن کی نظیر ہماری زبان میں کیا ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں۔ان نظموں کے ایک ایک مصرعے سے خلوص، جوش، ہمدردی اور اثر ٹپکتا ہے۔ یہ نظمیں نہیں دل وجگر کے ٹکڑے ہیں۔لکھنا تو بڑی بات ہے، کوئی انہیں بے چشمِ نم پڑھ بھی نہیں سکتا۔

ب۔ دریا اور زندگی دونوں پر بند باندھنا پڑتا ہے تاکہ ضائع ہونے سے بچ جائیں۔ دریا کو مٹی کا بند درکار ہے اور پیکرِ خاکی کو ضبط کا مضبوط بند۔بلوچستان میں بہت سے پہاڑی ندی نالے ہیں جو چڑھتے تو بڑے زور شور سے ہیں۔مگر صرف ذرا سی دیر کے لیے اور تھوڑی دور تک۔ پاٹ تک پہنچتے پہنچتے وہ اتنے رقبے پر پھیل جاتے ہیں کہ سارا زور ٹوٹ جاتا ہے اور وہ میدان پار کرنے سے پہلے ہی خشک ہو جاتے ہیں۔مسافر نے بہت سی باصلاحیت جوانیوں کو بلوچستان کے نالوں کی طرح چڑھتے اور سوکھتے دیکھا ہے۔

سوال نمبر۴: کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں: (1+4=5)

الف۔ کم ذاتوں کی یاری سے کب فیض کسی نے پایا
کیکر پر انگور چڑھایا ہر خوشہ زخمایا
جائز ہوتی اور کے ہاتھوں جو خدمت دلبر کی
بادشہوں کے بدلے ساری خلق نمازیں پڑھتیں
درد مندوں کے سخن کی دے گواہی اسکا حال
جس پلو میں پھول بندھے ہوں مہکے وہ رومال

ب۔ زمرد کی مانند سبزے کا رنگ
روش پر جواہر لگا جیسے سنگ
روش کی صفائی پہ بے اختیار
گلِ اشرفی نے کیا زر نثار
چمن سے بھرا باغ، گُل سے چمن
کہیں نرگس و گُل، کہیں یاسمین

سوال نمبر۵: کوئی سے تین غزلیہ اشعار کی فرداً فرداً تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیے: (3+3+3=9)

الف۔ اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو
نہ سُنا ہو گا گر سُنا ہو گا

ب۔ جس کو ہم روزِ ہجر سمجھے تھے
ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا؟

ج۔ گر کیا ناصح نے ہم کو قید، اچھا یوں سہی
یہ جنونِ عشق کے اندازِ چھٹ جائیں گے کیا؟

د۔ کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا
مہر و ماہ و مشتری کو ہم عناں سمجھا تھا میں

ہ۔ ہر خرابہ یہ صدا دیتا ہے
میں بھی آباد مکاں تھا پہلے

حصہ سوم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر۶: قاضی محمد سلیمان سلمان منصور پوری کے اسلوب پر نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

مولوی عبدالحق کے اسلوب نگارش پر نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر۷: سحر البیان کی فنی خوبیوں کا جائزہ لیں۔ (10)

(یا)

مثنوی گلزار نسیم صنعت گری و مرصع کاری کا بہترین نمونہ ہے۔ دیا شنکر کے اسلوب پر نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر۸: مثنوی پر نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

غزل پر نوٹ لکھیے۔