اُردو اختیاری ایچ ایس سی-II

Version No.	1	8	9	5

وقت: 25 منٹ　　　　حصہ اوّل (کُل نمبر:20)

نوٹ: حصہ اوّل لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو **پہلے پچیس منٹ میں مکمل** کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ **لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔**

سوال نمبر ۱: مہیا کی گئی او ایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب **A/B/C/D** منتخب کر کے متعلقہ دائرہ **(Bubble)** پُر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

1) "سیرت النبیؐ" کس کی تصنیف ہے؟

A سرسید احمد خان　B علامہ شبلی نعمانی　C مولانا الطاف حسین حالی　D مولوی عبدالحق

2) "پکچر گیلری" کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟

A خاکہ نگاری　B ڈراما نگاری　C ناول نگاری　D مضمون نویسی

3) اردو کو سرکاری زبان بنانے کے سلسلے میں کس کی خدمات اہم ہیں؟

A سرسید احمد خان　B مولوی عبدالحق　C احسن مارہروی　D رشید احمد صدیقی

4) شعر کے کیا معنی ہیں؟

A کلام پُر تاثیر　B کلام موزوں وپُر تاثیر　C کلام شیریں　D کلام موزوں

5) فلپ نوجوان تھا؟

A فرانسیسی　B برطانوی　C چینی　D عرب

6) "نقدِ میر"، "ولی سے اقبال تک"، "اشاراتِ تنقید" اور "مباحث" کس کی کتابوں کے نام ہیں؟

A مہدی افادی　B ڈاکٹر سید عبداللہ　C خواجہ حسن نظامی　D فکر تونسوی

7) "سب کتابوں کو چاٹ گیا بڑا موذی تھا" کون؟

A جھینگر　B لال بیگ　C دیمک　D کتابی کیڑا

8) فکر تونسوی نے کس میں بلند مقام حاصل کیا؟

A سیاست میں　B تجارت میں　C طنز ومزاح میں　D انشائیہ نگاری میں

9) مشتاق یوسفی کو ان کی کس کتاب پر آدم جی ادبی انعام ملا؟

A چراغ تلے　B خاکم بدہن　C زرگزشت　D آبِ گم

10) "دریا کو مٹی کا بند درکار ہے۔ اور پیکرِ خاکی کو ______ کا مضبوط بند۔"

A قانون　B ضبط　C انصاف　D شرم وحیا

11) "شعلۂ عشق"، "دریائے عشق"، "زہرِ عشق" اور "بہارِ عشق" کا تعلق شاعری کی کس صنف سے ہے؟

A مرثیہ　B مثنوی　C غزل　D آزاد نظم

12) غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کیا کہلاتا ہے؟

A مطلع　B مقطع　C قافیہ　D ردیف

13) میر تقی میر کی وجہ شہرت کیا ہے؟

A غزل　B مرثیہ　C مثنوی　D قصیدہ

14) خواجہ حیدر علی آتش کہاں پیدا ہوئے؟

A رام پور　B دہلی　C لاہور　D فیض آباد

15) بہادر شاہ ظفر مغلیہ خاندان کے کون سے بادشاہ تھے؟

A پہلے　B دوسرے　C تیسرے　D آخری

16) مرزا غالب کے والد کا نام کیا تھا؟

A مرزا عبداللہ بیگ　B مرزا نصر اللہ بیگ　C نواب الٰہی بخش　D اسداللہ بیگ

17) "بالِ جبریل"، "ضربِ کلیم"، "ارمغانِ حجاز" اور "پیامِ مشرق" کس شاعر کے مجموعہ ہائے کلام ہیں؟

A مولانا الطاف حسین حالی　B علامہ محمد اقبال　C فیض احمد فیض　D مجید امجد

18) غزل کے کس شاعر کو "رئیس المتغزلین" کہا جاتا ہے؟

A اصغر گونڈوی　B جگر مراد آبادی　C حسرت موہانی　D ناصر کاظمی

19) علامہ محمد اقبال نے "بار ایٹ لا" کی ڈگری کہاں سے حاصل کی؟

A انگلستان　B جرمنی　C فرانس　D امریکہ

20) کس کی غزل میں اُداسی، تنہائی، ہجرت کا دکھ اور احساس محرومی جیسے موضوعات جابجا دکھائی دیتے ہیں؟

A فیض احمد فیض　B ناصر کاظمی　C حسرت موہانی　D مومن خان مومن

87

اُردو اختیاری ایچ ایس ایس سی-II

وقت: 2:35 گھنٹے | کُل نمبر حصّہ دوم اورسوم: 80

نوٹ: حصّہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصّہ دوم (کُل نمبر 50)

سوال نمبر۲: درج ذیل اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں: (10x3=30)

(i) مولوی عبدالحق کے مطابق مولانا حالیؔ احباب کی شعر سنانے کی فرمائش کہاں تک پوری کرتے تھے؟

(ii) فلاسفۂ یونان کے مطابق کون سی دو چیزیں نہایت موزوں ہیں؟

(iii) ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے انشائیہ ''بے ترتیبی'' میں بے ترتیبی کے کون سے فوائد بیان کیے ہیں؟

(iv) کافی اور چائے کا جو موازنہ مصنف نے کیا ہے اسے اپنے لفظوں میں مختصراً لکھیے۔

(یا)

میاں محمد بخشؒ نے نیچ لوگوں کی دوستی کو کس مثال سے واضح کیا ہے؟

(v) خواجہ حسن نظامی نے جھینگر کو کن خصوصیات کا حامل قرار دیا ہے؟

(vi) مندرجہ ذیل تراکیب کی وضاحت کریں۔

شادی و غم ، ثباتِ زندگی ، روزِ ہجر

(vii) مطلع کی تعریف کریں اور مثال دے کر وضاحت کریں۔

(یا)

اعراب کی مدد سے تلفظ واضح کریں۔

مستعار ، ظہور ، چشم

(viii) محسن کاکوروی کی نعتیہ شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(ix) خواجہ میر دردؔ کی شاعری پر مختصر نوٹ لکھیے۔

(x) مصنف نے مولوی وحیدالدین سلیم کی وضع قطع کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

(یا)

''جو تُو نے بویا ہے کاٹے گا بھی وہی آخر'' نظم ''عیب جوئی کی مذمت'' کے حوالے سے اس مصرع میں شاعر نے کیا تنبیہ کی ہے؟

سوال نمبر۳: سبق اور مُصنّف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے: (1+1+4=6)

الف۔ مخالفت سہنے کا اُن میں عجیب و غریب مادہ تھا۔ کیسا ہی اختلاف ہو وہ صبر کے ساتھ سہتے رہتے تھے۔ جواب دیتے تھے۔ لیکن حجت نہیں کرتے تھے۔ بعض اوقات نامعقول بات اور کٹ حجتی پر غصہ آتا تھا لیکن ضبط سے کام لیتے تھے۔ ضبط و اعتدال ان کے بہت بڑے اوصاف تھے اور یہ دو خوبیاں ان کے کلام میں بھی کامل طور پر پائی جاتی ہیں ورنہ جوش میں آ کر آدمی سر رشتۂ اعتدال کھو دیتا ہے اور بہک کر کہیں کا کہیں نکل جاتا ہے اور بجائے کچھ کہنے کے چیخنے چلانے لگتا ہے۔

ب۔ لڑکوں کو سکھلاتا ہے کہ اپنے والدین کی اطاعت سے انحراف کریں۔ عدالت نے اسی بنا پر سقراط کو مجرم ٹھہرایا۔ تحقیقات کی گئیں۔ نتیجہ اس کو صاف گردن زدنی ثابت کرتا تھا۔ یہ حراست میں لے لیا گیا۔ اس کے احباب نے رہائی کی بہتیری صورتیں نکالیں۔ خود داروغۂ جیل اس کے بھاگ جانے پر راضی ہوا مگر سقراط کو جس وقت اس ارادے کی خبر دی گئی، اس نے اختلاف کیا، اور نہایت استقلال سے یہ بات کی کہ ''میں موت سے بھاگنا نہیں چاہتا۔'' جیل میں اسے زہر کا پیالہ دیا گیا۔ اس نے بے تکلف اپنے ہونٹوں سے لگا لیا اور اپنی جان دے دی۔

سوال نمبر۴: کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں: (1+4=5)

الف۔ روش کی صفائی پہ بے اختیار
گُلِ اشرفی نے کیا زر نثار
چمن سے بھرا باغ، گُل سے چمن
کہیں نرگس و گُل ، کہیں یاسمن
چمن آتشِ گُل سے دہکا ہوا
ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا

ب۔ آیا کوئی لے کے نسخۂ نور
لایا کوئی جا کے سرمۂ طور
تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور
بینا نہ ہوا وہ دیدۂ کور
ہوتا ہے وہی خُدا جو چاہے
مختار ہے جس طرح بنا ہے

سوال نمبر۵: کوئی سے تین غزلیہ اشعار کی فرداً فرداً تشریح کیجیے اور ہر شعر کے خالق کا نام بھی لکھیے: (3+3+3=9)

الف۔ آیا نہ اعتدال پر ہر گز مزاج دہر
میں گرچہ گرم وسرد زمانہ سمو گیا

ب۔ جس کو ہم روزِ ہجر سمجھے تھے
ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا؟

ج۔ یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسمٰعیلؑ کو آدابِ فرزندی

د۔ کیسا قطرہ؟ کیسا دریا؟ کس کا طوفاں؟ کس کی موج؟
تُو جو چاہے تو ڈبو دے خشکیٔ ساحل مجھے

ہ۔ ہر خرابہ یہ صدا دیتا ہے
میں بھی آباد مکاں تھا پہلے

حصّہ سوم (کُل نمبر 30)

سوال نمبر۶: مضمون اور انشائیہ کا تعارف اور دونوں میں فرق واضح کیجیے۔ (10)

(یا)

اُردو ادب میں سفرنامے کی اہمیت پر نوٹ تحریر کریں۔

سوال نمبر۷: اُردو ادب میں مثنوی کی ابتداء سے اب تک کی تاریخ پر جامع نوٹ لکھیے۔ (10)

(یا)

مثنوی ''سحر البیان'' کی فنی خوبیوں پر ایک نوٹ لکھیے۔

سوال نمبر۸: ولی دکنی اُردو غزل کا '' باوا آدم '' ہے۔وضاحت کیجیے۔ (10)

(یا)

غزل پر جامع نوٹ قلمبند کیجیے۔

------2HA 1838------