اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-I

Version No.	3	0	3	3

وقت: 25 منٹ حصہ اوّل (کُل نمبر: 20)

نوٹ: حصہ اوّل لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر۱: مہیا کی گئی اوایم آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پُر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

1) تشبیہ کے لیے لازم ہے:
A مشترک صفت B مشترک عادت C مشترک لفظ D مشترک آواز

2) خلاصہ اصل عبارت کا تقریباً ہوتا ہے:
A دُگنا B ایک چوتھائی C ایک تہائی D دو تہائی

3) ''تین پانچ کرنا'' کے کیا معنی ہیں؟
A جھگڑا کرنا B دھوکا دینا C صلح کرنا D لعنت ملامت کرنا

4) اگر صندوق کی چابی مل گئی تو:
A پاؤ پندرہ ہیں B پاؤ سولہ ہیں C پاؤ بارہ ہیں D پاؤ آٹھ ہیں

5) ڈاکٹر جانسن کے بقول کون سی بیماری لاعلاج ہے؟
A دمہ B اختلاج قلب C عمر طبعی D جلندھر

6) شاملِ نصاب سبق ''منظور'' کے مصنف کون ہیں؟
A غلام عباس B سعادت حسن منٹو C منشی پریم چند D احمد ندیم قاسمی

7) لیڈر ویڈر بننے کے خوف سے شاہین بچوں کا باپ بیٹے کو کس پیشے سے منسلک کرنا نہیں چاہتا؟
A تجارت B وکالت C پولیس D ڈاکٹری

8) شاملِ نصاب نظم ''بہارِ صبح'' کس صنف سے تعلق رکھتی ہے؟
A مرثیہ B شہر آشوب C مثنوی D قصیدہ

9) نظم ''بنجارہ نامہ'' کا ٹیپ کا مصرع مکمل کریں: سب ______ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارہ
A تاج B ٹھاٹھ C مال D کھیپ

10) شاملِ نصاب نظم ''بڑھے چلو'' کے شاعر کا کیا نام ہے؟
A نظیر اکبر آبادی B اختر شیرانی C ماہر القادری D میر انیس

11) شب معراج چہرۂ ہستی سے کیا اٹھ گیا؟
A نقابِ جہاں B نقابِ جاں C نقابِ ہستی D نقابِ اسرار

12) ایبسٹریکٹ آرٹ سے مراد ہے:
A یورپی مصوری B تجریدی مصوری C تاثراتی مصوری D روایتی مصوری

13) شہنشاہِ غزل اور خدائے سخن کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟
A مومن خان مومن B نواب مرزا داغ C میر تقی میر D خواجہ حیدر علی آتش

14) آتش نے شاملِ نصاب پہلی غزل کے مقطع میں اپنی تعریف خود کی ہے۔ شاعرانہ اصطلاح میں اسے کیا کہتے ہیں؟
A مدح B ہجو C تعلّی D گریز

15) مومن نے شاملِ نصاب دوسری غزل کے مطلع میں کس شخصیت سے نہ ملنے کی ٹھان لینے کا ذکر کیا ہے؟
A مولانا حالی B مولانا فضل حق خیر آبادی C نواب مرزا داغ D نواب شیفتہ

16) فیض احمد فیض کس جبر و استبداد کے خلاف علامتوں کے پردے میں بات کرتے ہیں؟
A حکمرانوں کے B مخالفین کے C محبوب کے D رقیب کے

17) مصرع مکمل کریں: اب دل ہے مقام ______
A اُسی کا B آدمی کا C بے بسی کا D بے کسی کا

18) عدالت کی کارروائی اور مقدمے کی کیفیت کو ______ کہتے ہیں۔
A درخواست B روزنامچہ C روداد D مکالمہ

19) ______ کا ہر شعر اپنی جگہ ایک مکمل اکائی ہوتا ہے۔
A مرثیہ B منقبت C غزل D مثنوی

20) وہ مستقل کلمہ یا کلمات جو کسی شعر میں قافیے کے بعد دہرائے جائیں۔ انہیں کیا کہتے ہیں؟
A قافیہ B ردیف C مطلع D مقطع

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-I

6

وقت: 2:35 گھنٹے | کُل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 2-1 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کُل نمبر 48)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں: (12x4=48)

(i) قلمی شورے کے اثرات جاننے کے لیے جابر نے کون سے تجربات کیے؟

(ii) ہاجرہ مسرور نے افسانہ "ایک کہانی بڑی پرانی" میں ہمارے کس معاشرتی المیے کو موضوع بنایا ہے؟

(iii) منشیات کے متعلق اسلام کا نقطہ نظر کیا ہے؟

(یا)

شاملِ نصاب سبق "مِس چڑیا کی کہانی" کے ذریعے خواجہ حسن نظامی پڑھنے والوں کو کیا درس دینا چاہتے ہیں؟

(iv) شاملِ نصاب "حمد" میں اللہ کی قدرت کی کون سی مثالیں دی گئی ہیں؟

(v) نظم "مستقبل کی ایک جھلک" میں شاعر نے "محمودؔ" اور "الپ ارسلان" کے حوالے سے کیا بات کہی؟

(vi) مصرعے کا مفہوم واضح کریں۔ کہ تو گفتار، وہ کردار، تو ثابت، وہ سیارہ

(یا)

نظم "شامِ رنگین" میں شاعر نے جو منظر کشی کی ہے۔ اسے اپنے الفاظ میں تحریر کریں۔

(vii) شاملِ نصاب احمد ندیم قاسمی کی پہلی غزل میں "ہم" سے کیا مراد لیا گیا ہے؟

(viii) حسرت نے دوسری غزل کے مقطع میں اپنے لیے "شاعرِ رنگین نوا" کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس کا سبب کیا ہے؟

(ix) میرؔ کے اس مقطع سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میرؔ جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

(یا)

مصرعے کی وضاحت کریں: زمینِ چمن گُل کھلاتی ہے کیا کیا

(x) ردیف کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

(یا)

مقطع کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

(xi) قلم۔ غذا۔ حیا اور کیچڑ کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے۔

(xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

پاکستان کی تاریخ میں جب کوئی مشکل کام آیا، جب بھی کسی فتنے نے سر اٹھایا، جب بھی کوئی آفت آئی، جب بھی کوئی گڑ بڑ مچی، رحمتِ حق نے بڑھ کر ہمارا ساتھ دیا۔ دستِ قدرت نے بھلائی کی، اللہ تبارک و تعالیٰ کی غیبی مدد نے ہماری مدد کی۔ نصرت عطا فرمائی اور ڈھارس بندھائی۔ ملک ایک بھنور سے نکلا تو دوسرے گرداب میں پھنس گیا۔ قحط سے بچا تو سیلاب نے آن گھیرا مگر ہر بار نصرتِ خداوندی نے دستگیری کی اور رحمتِ خداوندی جوش میں آئی اور ملتِ اسلامیہ کو استحکام نصیب ہوا، آرام نصیب ہوا۔ الحمدللہ۔

حصہ سوم (کُل نمبر 32)

سوال نمبر۳۔ **سبق اور مُصَنّف کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:** **(1+1+4=6)**

الف۔ جب کہ ہر شخص اور کُل قوم خود اپنی اندرونی حالتوں سے آپ اپنی اصلاح کر سکتی ہے۔ تو اس بات کی امید لیے بیٹھ رہنا کہ بیرونی زور انسان کی یا قوم کی اصلاح و ترقی کرے، کس قدر افسوس بلکہ نادانی کی بات ہے۔ وہ شخص درحقیقت غلام نہیں جس کو ایک ناخدا ترس نے جو اس کا ظالم آقا کہلایا جاتا ہے، خرید لیا ہے، یا ایک ظالم اور خود مختار بادشاہ یا گورنمنٹ کی رعیت ہے، بلکہ درحقیقت وہ شخص اصلی غلام ہے جو بداخلاقی، خود غرضی، جہالت اور شرارت کا مطیع اور اپنی خود غرضی کی غلامی میں مبتلا اور قومی ہمدردی سے بے پروا ہے۔

ب۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ شہر سے باہر مکان دکان کیوں بناتے ہیں۔ جو مکان بن چکے ہیں انہیں ڈھا دو اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سنا دو اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے بقدرِ مقدور نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے۔ روپیہ دے اور ٹکٹ لے، گھر برباد ہو جائے، آپ شہر میں آباد ہو جائے۔

سوال نمبر۴۔ **کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:** **(1+1+5=7)**

الف۔
پھوٹا جو سینۂ شبِ تارِ الست سے
اس نورِ اولیں کا اجالا تمھی تو ہو
سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا
سب غایتوں کی غایتِ اولیٰ تمھی تو ہو
جلتے ہیں جبرائیل کے پر جس مقام پر
اس کی حقیقتوں کے شناسا تمھی تو ہو

ب۔
مکاں فانی، مکیں آنی، ازل تیرا ابد تیرا
خدا کا آخری پیغام ہے تو جاوداں تو ہے
یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے ہے پیدا
کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے
سبق پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

سوال نمبر۵۔ **کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:** **(3+3+3=9)**

الف۔
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ب۔
نہ ہمت، نہ قسمت، نہ دل ہے، نہ آنکھیں
نہ ڈھونڈا، نہ پایا، نہ سمجھا، نہ دیکھا

ج۔
اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
گھبرا گئے ہیں بے دلیِ ہمرہاں سے ہم

د۔
گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو، ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں

ہ۔
پھر بھیانک تیرگی میں آ گئے
ہم گجر بجنے سے دھوکا کھا گئے

سوال نمبر۶۔ اپنے کالج میں منعقدہ مقابلۂ نعت خوانی کی روداد تحریر کریں۔ **(5)**

سوال نمبر۷۔ دیہات میں مرکزِ صحت کے قیام کے لیے ضلعی ناظمِ صحت کے نام درخواست لکھیں۔ **(5)**

-----1HS 1803 -----