

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-ا

(Revised Syllabus)

(Group I)

کل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

وقت : 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) سرسید کے خیال میں قومی ترقی کن خوبیوں کا مجموعہ ہے؟
- (ii) ڈاکٹر سید عبداللہ کے مطابق علامہ اقبال نے یورپ کے نظریہ وطنیت کی مخالفت کیوں کی؟
- (iii) معیار زندگی سے کیا مراد ہے؟ اس کو کس طرح بلند کیا جاسکتا ہے؟

(یا)

- (i) ڈراما 'خوب صورت بلا' کے کردار توفیق نے عورت کی تعریف کن الفاظ میں کی ہے؟
- (ii) علامہ اقبال نے اپنے مکتوب میں والد گرامی کو لسی پینے کے کیا کیا فوائد بتائے ہیں؟
- (iii) نظم 'شہر آشوب' کا مرکزی خیال لکھیں۔

(یا)

- (i) شامل نصاب 'محمد' میں اللہ تعالیٰ کی جن صفات کا ذکر کیا گیا ہے۔ انہیں اپنے الفاظ میں لکھیں۔
- (ii) نظم 'نہایت اخلاقی' میں اکبر الہ آبادی نے ہونہار بیٹے کی کیا خصوصیات بتائی ہیں؟
- (iii) مرزا محمود سرحدی کو نو جوان نسل سے کیا کیا شکایت ہے؟
- (iv) فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں! خوش رہو ہم دعا کر چلے اس شعر کا مرکزی خیال لکھیں۔

(یا)

- (i) میر درد کو مے خانے کے مختب سے کیا شکوہ ہے؟
- (ii) شامل نصاب غزل میں غلام ہمدانی مصحفی کے مطابق چمن میں ناگہ کون آیا؟ اس کی آمد کا کیا نتیجہ نکلا؟
- (iii) ردیف کی تعریف لکھیں اور دو مثالیں بھی تحریر کریں۔

(یا)

- (i) کنایہ کی تعریف لکھیں اور دو مثالیں بھی تحریر کریں۔
- (ii) صحتِ حسن تعلیل کی تعریف لکھیں اور دو مثالیں بھی تحریر کریں۔
- (iii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

اکثر و بیشتر بادشاہوں کے برخلاف شیر شاہ سُوری ایک بہادر، ایک دُور اندیش اور ایک فلاحی منصوبے بنانے والا بادشاہ خیال کیا جاتا ہے۔ لگ بھگ پانچ سو سال قبل، کابل سے کلکتہ اور کابل سے دہلی تک عظیم شاہراہیں بنانے کے منصوبے ہوں یا بھیرہ سے بہارت تک مسجدیں، مسافر خانے اور قلعے بنانے کا نظام، زمین کی پیمائش ہو یا جنگی اور انتظامی حکمتِ عملی، وہ ایک سوچنے، سمجھنے اور غور کرنے والا بادشاہ نظر آتا ہے۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(1+1+4=6)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۳۔

الف۔ اکثر ماں باپ اپنے بچوں کو ان کی معصوم خطاؤں پر اور بے باک شوخیوں اور گستاخیوں پر خوب گوشمالی کرتے ہیں، مگر وہ یہ یاد رکھیں کہ بچوں کو صرف ان دو قصوروں پر سزا دینی چاہیے؛ ایک جھوٹ پر اور دوسری سرکشی پر۔ جب تک کہ ان دونوں برائیوں سے ان کو وہ نہ ٹھٹھکائیں، سزا دینے سے ہاتھ کو نہ اٹھائیں۔ اگر جھوٹ کا چرکا اس عمر میں زبان کو لگ گیا، تو وہ بڑے ہونے پر اور بڑھے گا۔

ب۔ ان بے کار، دیران اور گرم دنوں میں بڑی چچی نے چھمی کے پانچ جوڑے کپڑے اس کے سپرد کر دیے تھے۔ دو پہر میں جب سناٹا چھا جاتا تو وہ مشین پر کپڑے سینے بیٹھ جاتی۔ بڑی چچی سے تو اب کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ ہر وقت کبھی کبھی ہی رہتیں۔ ان کا کسی کام میں جی نہ لگتا اور اماں تو ویسے بھی چھمی کو برداشت نہ کرتیں۔ ان کا بس چلتا تو چیز کے کپڑوں سے چھمی کا کفن ہی ڈالتیں۔ بس ایک عالیہ رہ گئی تھی جو بڑے خلوص سے جھیزی رہی تھی اور ہر وقت چھمی کے اچھے نصیب ہونے کی دعائیں کر رہی تھی۔

(1+1+5=7)

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

سوال نمبر ۴۔

الف۔ ہو مرا ریشہ امید ، وہ نخل سرسبز ب۔ پرانی وضع کا بے حد عجیب جامہ ہے
جس کی ہر شاخ میں ہو پھول، ہر اک پھول میں پھل
رخ انور کا تیرے دھیان رہے بعد فنا
میرے ہمراہ چلے راہِ عدم میں مشعل
صفِ محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مداح
ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ ، یہ غزل
پہن چکا اسے خود ”واسکوڈی گاما“ ہے
نہ دیکھ کہنیوں پر اس کی خستہ سامانی
پہن چکے ہیں اسے ترک اور ایرانی
جگہ جگہ وہ پھرا مثل ”مارکو پولو“
وہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے اس کی جے بولو

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

سوال نمبر ۵۔

الف۔ کیا نہ آئے گا اسے خوف مرے قتل کے بعد ب۔ کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
دستِ قاتل کو ذرا دستِ دعا ہونے دو
انسان ہوں، پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
ج۔ اخلاصِ دل سے چاہیے سجدہ نماز میں د۔ سمجھو خدا کے واسطے پیارے بُرا نہیں
بے فائدہ ہے درنہ جو یوں وقت کھوینے
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً ، لیکن
ہ۔ میں جو پہنچا تو کہا، خیر یہ مذکور نہ تھا

(5)

اپنے کالج میں منعقد ہونے والی یومِ آزادی کی تقریب کی روداد لکھیں۔

سوال نمبر ۶۔

(5)

چیرمین ضلع کونسل کے نام صفائی محلہ کی درخواست لکھیں۔

سوال نمبر ۷۔



اردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-1

(Revised Syllabus)

Version No.	7	0	3	5
-------------	---	---	---	---

حصہ اول (کل نمبر: 20)

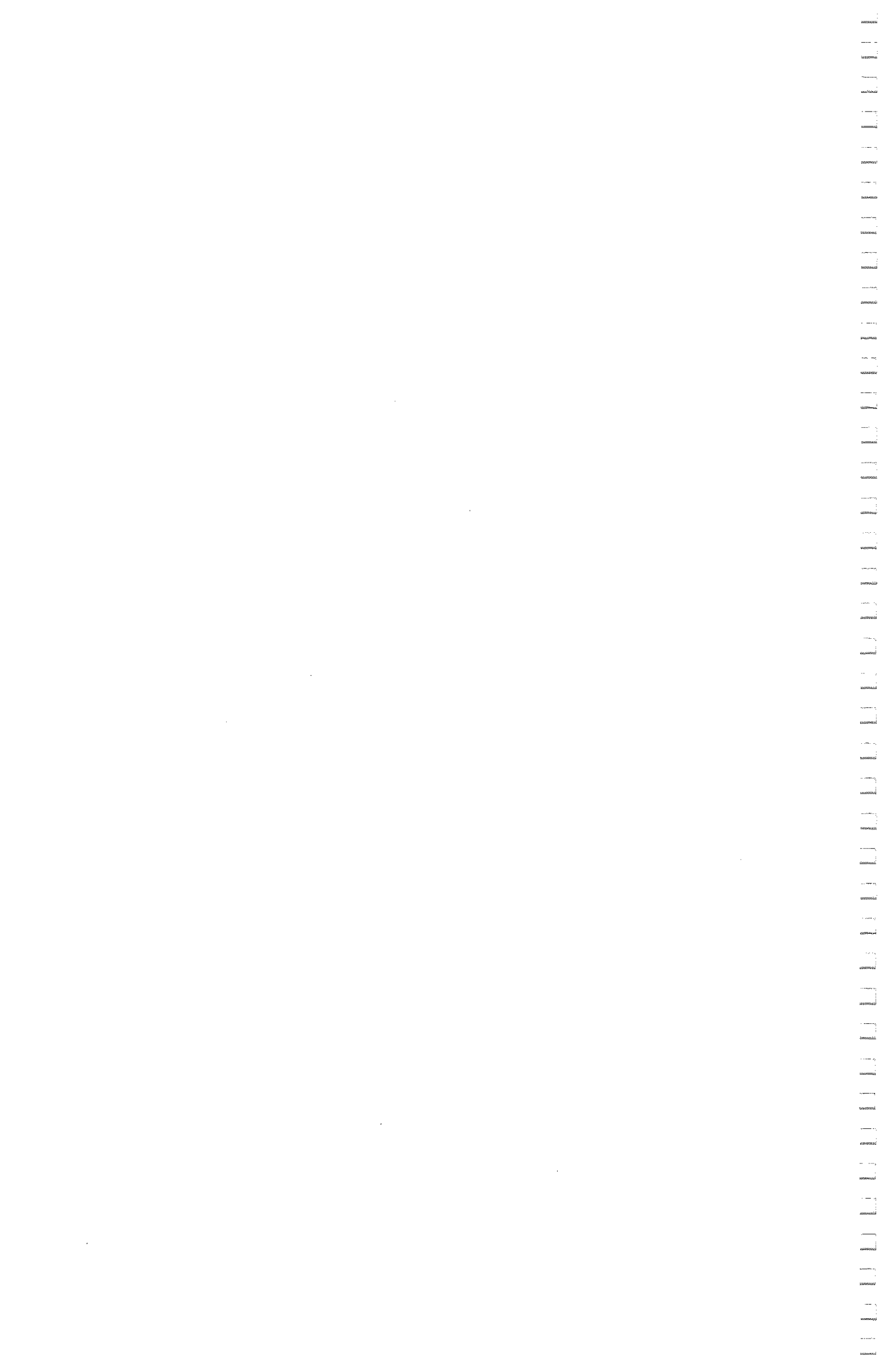
Group-II

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی ادائیگی آر (OMR) جوابی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے چھپس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیز پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: مہیا کی گئی ادائیگی آر (OMR) جوابی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پُر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) سبق ”مگن“ صحف ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟
A ناول B ڈراما C انشائیہ D افسانہ
- (2) مولوی ذکا اللہ کے مطابق انسانوں میں باہمی رشتہ مندی کس کے سبب سے ہے؟
A دولت B مادہ پرستی C نطق D تہذیب
- (3) نہرو رپورٹ کب شائع ہوئی؟
A 1923ء میں B 1928ء میں C 1929ء میں D 1930ء میں
- (4) ’فسانہ آزاد‘ کس کی تصنیف ہے؟
A حشر کاشمیری B ابن انشا C خدیجہ مستور D رتن ناتھ سرشار
- (5) سبق ’لاچی وڑی میں گڈریے کے مطابق دنیا کی سب سے خراب چیز کیا ہے؟
A جھوٹ B لالچ C فیثیت D مکاری
- (6) ”میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مرسلہ کو کالم بنا دیا ہے۔ یہ بات اپنے بارے میں کس نے کہی تھی؟
A مرزا غالب B ابن انشا C علامہ اقبال D حالی
- (7) سبق ’میرزا اور کتا آب رکتا باد وغیرہ‘ میں مصنف کے لکھی ڈرائیڈ کا نام کیا تھا؟
A داؤد B منگور C غیور D منصور
- (8) لفظ ’دور اور مصنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟
A مثنوی B قصیدہ C مرثیہ D شہر آشوب
- (9) شامل نصاب لفظ ’امیز‘ اور شاعری میں کس معروف لفظ کا حصہ ہے؟
A مدوہ زرا سلام B شاہنامہ اسلام C طلوع اسلام D خطاب یہ جونا نان اسلام
- (10) ’لسان العصر‘ کس شاعر کا لقب ہے؟
A حفیظ جالندھری B سید محمد جعفری C مرزا محمود صدیقی D اکبر الہ آبادی
- (11) ذیل میں سے کس شاعر کے قطعات شامل نصاب ہیں؟
A محسن کاکوروی B مرزا محمود صدیقی C میر حسن D حفیظ جالندھری
- (12) عبدالرٹن بابا کس زبان کے عظیم شاعر ہیں؟
A پنجابی B پشتو C بلوچی D سندھی
- (13) شاعر نے جاڑوں کے موسم میں پرانا کوٹ کہاں سے خریدا؟
A شاہچنگ مال سے B اتوار بازار سے C ریڑھی سے D نیلام سے
- (14) میر تقی میر کس صدی کے غزل گو شاعر ہیں؟
A سولہویں B سترہویں C اٹھارہویں D انیسویں
- (15) کس غزل گو شاعر کی شاعری وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے فلسفوں کا خوب صورت استخراج ہے؟
A میر تقی میر B مرزا غالب C نواب داغ دہلوی D میر درد
- (16) کس شاعر کی غزل میں دبستان دلی کا سوز و گداز اور دبستان کھنوی کی بیکر تراشی دونوں کا رجحان نظر آتا ہے؟
A مرزا غالب B غلام ہمدانی مصحفی C میر تقی میر D میر درد
- (17) کس شاعر کا کہنا ہے کہ وہ لوح چہاں پہ حرفیہ کر نہیں ہے؟
A میر تقی میر B میر درد C مرزا غالب D غلام ہمدانی مصحفی
- (18) قافیے کے بعد ہر اے جانے والے الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟
A محاورہ B روزمرہ C ردیف D تلحج
- (19) ادب کی زد سے ’موروثوں سے باتیں کرنا‘ کس کے معنی ہیں؟
A غزل B مثنوی C قصیدہ D شہر آشوب
- (20) فصل کی قائل سے مطابقت کے حوالے سے جملہ مکمل کریں۔
A کھو گئیں B کھو گئے C کھو گئی D کھو گیا



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-1

(Revised Syllabus)

(Group II)



مُل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (مُل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔

درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) برصغیر کے مسلمانوں نے کن کی رہنمائی میں تحریکِ خلافت کیوں شروع کی؟
- (ii) جمیل اور بڑے چچا میں اختلاف کی وجہ کیا تھی؟
- (iii) جمیل الدین عالی نے شامل نصاب سبق میں کن کن اطالوی کھانوں کا ذکر کیا ہے؟

(یا)

مرزا غالب نے شامل نصاب دوسرے خط میں دلی کی پہچان کن پانچ چیزوں کو قرار دیا ہے؟

- (iv) اقبال، انجمنِ اردو کے مستقر کے لیے لاہور کے انتخاب پر کیوں زور دیتے ہیں؟
- (v) نظم 'یہ سڑکیں' میں سڑکوں کا نقشہ کن الفاظ میں کھینچا گیا ہے؟

(یا)

شامل نصاب قطععات میں مرزا محمود سرحدی نے کن معاشرتی برائیوں کی نشاندہی کی ہے؟

- (vi) نظم 'اخلاص' کا مرکزی خیال لکھیں۔
- (vii) نظیر اکبر آبادی نے گھر کی مفلسی کا نقشہ کن الفاظ میں کھینچا ہے؟
- (viii) غالب کے خیال میں زمانہ اُسے مٹانے کی کوشش کیوں نہ کرے؟

(یا)

شامل نصاب غزل کے مقطع میں داغ دہلوی نے محبوب کی نفسیات کی کون سی تصویر پیش کی ہے؟

- (ix) میر تقی میر پاؤں کو آبِ حیات سے بھی کیوں نہیں دھونا چاہتا؟
- (x) مرکب مصادر کون سے ہوتے ہیں؟ دو مثالیں بھی لکھیے۔

(یا)

استعارہ کی تعریف لکھیں اور دو مثالیں بھی تحریر کریں۔

- (xi) تلمیح کی تعریف لکھیں نیز دو مثالیں بھی تحریر کریں۔
- (xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

آخر میں نے بھی بے حیائی کا جامہ پہن لیا۔ پٹنا قسمت میں لکھا ہے تو یوں ہی ہی سہی۔ یوں بھی پٹنا، ووں بھی پٹنا۔ پھر کام کر کے اپنے آپ کو مفت میں کیوں تھکائیں۔ نئے کا خطاب ملتا ہے تو ملنے دو۔ برا بھلا کہتے ہیں تو کہنے دو۔ اس کان سنو اس کان اُڑا دو۔ آپ ہی بک بک کر تھک جائیں گے۔ یہ چال بھی گھور نے کی طرح کامیاب ہوئی۔ سب چیختے چلاتے مگر میں ٹس سے سُس نہ ہوتا۔ جہاں کسی نے ذرا ہاتھ لگایا اور میں نے اس زور سے چیخ ماری گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا ہے۔ کبھی کسی نے میری اس ترکیب کو دکھ لیا تو راز کھل گیا۔ نہیں تو مارنے والا خود گھبرا گیا۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(1+1+4=6)

سوال نمبر ۳۔ سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

الف۔ آدمی جس قدر کہ دوسروں پر بھروسہ کرتے جاتے ہیں خواہ اپنی بھلائی اور ترقی کا بھروسہ گورنمنٹ ہی پر کیوں نہ کریں، یہ امر بدیہی اور لاپرواہی ہے کہ وہ اسی قدر بے مدد اور بے عزت ہوتے جاتے ہیں۔ اے ہم وطن بھائیو! کیا تمہارا یہی حال نہیں ہے؟ ایشیا کی تمام قومیں یہی سمجھتی رہی ہیں کہ اچھا بادشاہ ہی رعایا کی ترقی اور خوشی کا ذریعہ ہوتا ہے۔

ب۔ بہتر معیار زندگی ہر فرد کا بنیاد حق ہے لیکن آبادی اور وسائل میں عدم توازن اس حق کو متاثر کرتا ہے۔ اس سے محبت، احترام، درد مندی اور رواداری کی جگہ خود غرضی، ابتری، بے اطمینانی اور انتشار پھیلتا ہے۔ جرائم میں اضافہ ہو جاتا ہے اور سماجی عدم توازن جنم لیتا ہے۔ جس سے سماجی بنیادیں کھو چکی ہو جاتی ہیں۔ بے روزگاری کی شرح میں بے حد اضافہ ہو جاتا ہے۔

(1+1+5=7)

سوال نمبر ۴۔ کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

الف۔ اسی خالق، اسی مالک کی ہے سب حمد و ثنا
آبشاروں کا ترنم ہو کہ گل بانگ ہزار
یہ سب آیات الہی ہیں، ذرا غور سے دیکھ
اُس کی پھر حمد بیاں کر، اسی خالق کو پکار
اس کی صنعت کے نمونے ہیں، وہ کہت ہو کہ رنگ
اس کی قدرت کے کرشمے ہیں، خزاں ہو کہ بہار
ب۔ تن پر رہ مجھ میں ہم سر نہیں رکھتے
ہم سر کے کٹا دینے میں، ہمسر نہیں رکھتے
جو دست گدا اور کہیں زر نہیں رکھتے
تکلیہ کرم حق پہ ہے، بستر نہیں رکھتے
یہ اُن پہ گھلا ہے کہ جو خاصانِ خدا ہیں
ہر بندے کے ہم بند کشا، عقد کشا ہیں

(3+3+3=9)

سوال نمبر ۵۔ کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

الف۔ جبین سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حق بندگی ہم ادا کر چلے
ب۔ باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
واں پہ پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا
ج۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے
د۔ تم دل آزار بنے رشکِ میجا کیسے
کم نہ ہونے دو مرا درد، سوا ہونے دو
ہ۔ اٹھا جو صبحِ خواب سے وہ مست پر خمار
خورشید کف کے بیچ لیے جام آگیا

(5)

سوال نمبر ۶۔ دو دوستوں کے درمیان کرپشن کے موضوع پر مکالمہ لکھیں۔

(5)

سوال نمبر ۷۔ دوست کے نام خط لکھ کر شاپنگ بیگ کے استعمال کے نقصانات سے آگاہ کریں۔



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-1

(Old syllabus)

Version No.	7	0	3	4
-------------	---	---	---	---

حصہ اول (کل نمبر: 20)

Group-I

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی ادائیگی (OMR) جوائی کاپی پر دیں۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ گلے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: مہیا کی گئی ادائیگی (OMR) جوائی کاپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) "روداد" کس زمانے میں لکھی جاتی ہے؟
A حال B مستقبل C مستقبل قریب D ماضی
- (2) "نظر میں وہ گل سا گیا ہے" علم بیان کی رو سے "گل" کیا ہے؟
A استعارہ B تلمیح C تشبیہ D پھول
- (3) وہ تحریر جو کسی چیز کے وصول کرنے پر لکھی جاتی ہے، اصطلاح میں وہ کیا کہلاتی ہے؟
A ثبوت B رسید C معاہدہ D تحریر
- (4) سرسید احمد خان کے مطابق "اپنی مدد آپ" کیسا مقولہ ہے؟
A آزمودہ B حقیقی C مثالی D فرضی
- (5) منٹوی وجہ شہرت کون سی صنف نثر ہے؟
A افسانہ B ڈراما C انشائیہ D ناول
- (6) بی۔ اے پاس کرنے کے بعد پرکاش نے کیا کیا؟
A دوکانداری کی B بے روزگار رہا C ٹیوشن پڑھائی D مزدوری کی
- (7) مولانا گرامی کہاں تھے؟
A عدم آباد B دائم آباد C حیدرآباد D احمدآباد
- (8) "تو جگ جگ جیسے، تو سہرے باندھے" یہ جملہ کس کا ہے؟
A خواجہ صاحب کا B بیگم خولجہ کا C راجا صاحب کا D بیگم راجا کا
- (9) نظیر اکبر آبادی کب پیدا ہوئے؟
A 1835ء B 1753ء C 1950ء D 1735ء
- (10) نظم شام رنگین کے مطابق مغرب کے گھر میں کون بستر بجا رہا ہے؟
A کسان B سورج C اندھیرا D چاند
- (11) اختر شیرانی کے خیال میں وطن کو کس پر اختیار ہے؟
A ایٹم بم پر B غوری میزائل پر C تقی خیز پر D پاک چین دوستی پر
- (12) میر انیس کس صنف شاعری میں کمال رکھتے ہیں؟
A مرثیہ B منقبت C مثنوی D قصیدہ
- (13) شامل نصاب "قطعات" کے خالق کون ہیں؟
A احمد ندیم قاسمی B حفیظ جالندھری C مرزا محمود مدنی D انور مسعود
- (14) مصرعہ مکمل کیجئے: "نک _____ جگر سوختی کی جلد خیر لے"
A حالی B میر C درد D جگر
- (15) داغ نے انسان کو کس چیز کی فکر کرنے کی تلقین کی ہے؟
A انجام B مال و متاع C مہد رفتہ D خاندان
- (16) "اختر شاعری" کا مفہوم کیا ہے؟
A مردم شناری B حساب کرنا C تارے گننا D نوٹ گننا
- (17) "شاعر رنگین تو" کی ترکیب کس شاعر نے استعمال کی ہے؟
A حسرت موہانی B داغ دہلوی C آتش D احمد ندیم قاسمی
- (18) "گور سکندر" قواعد کی رو سے کیا ہے؟
A صحت تضاد B تلمیح C کنایہ D محاورہ
- (19) جس چیز کو تشبیہ دی جائے، اسے کیا کہتے ہیں؟
A تشبیہ B وجہ جامع C حرف تشبیہ D مشبہ
- (20) "مقطع" نغزل کا _____ شعر ہوتا ہے۔
A آخری B دوسرا C تیسرا D پہلا

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-1

(Old Syllabus)



18

کل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

(Group I)

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکٹری شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔

درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) میٹرک کے امتحان سے قبل مرزا عبدالودود بیگ نے کون سا راز فاش کیا؟
- (ii) سبق ”شاہین بچے“ کے مصنف کو لیڈر بننے میں کون سی قباحتیں دکھائی دیتی ہیں؟
- (iii) بیگم خواجہ اور بیگم راجا کا جھگڑا کس وجہ سے ہوتا تھا؟ نیز جھگڑے کا آغاز کس کی طرف سے ہوتا تھا؟
- (یا)
- (iv) ناسازگار حالات کے باوجود جابر نے سائنس میں اعلیٰ مقام کس طرح حاصل کیا؟
- (v) سید محمد جعفری نے نظم ”ایسٹریکٹ آرٹ“ میں کون سی تصویر کو کمال فن کہا ہے؟
- (vi) ”انگارہ خاکی“ کب ”بال و پر روح الامین“ پیدا کر سکتا ہے؟ نیز ”انگارہ خاکی“ سے کون مراد ہے؟
- (vii) ”پناہ گزین“ اور ”دکھیل“ کا مفہوم لکھیں۔

(ب)

- (viii) ”وطن کی مرگ وزیست کا تمہیں پر انحصار ہے“ اس مصرع میں دو فنی خوبیوں کی نشاندہی کیجیے۔
- (viii) آتش کے نزدیک زمانے کی دشمنی کن اسباب پر مبنی ہے؟
- (viii) داغ نے کہنا نہ ماننے کی شکایت کس سے کی ہے اور کیوں؟
- (ix) ”کیوں سے عرض مضطرب مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا“
- مذکورہ شعر میں لفظ ”مومن“ اور ”صنم“ کی ذم معنویت کی وضاحت کریں۔

(ب)

- (x) فیض کی غزل میں ”تقاضائے مصلحت“ اور ”تقاضائے درد دل“ سے کیا مراد ہے؟
- ”تافیز“ کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔

(ب)

- (xi) ”مطلع“ کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔
- (xi) درج ذیل الفاظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے:
- شان ، گلشن ، شوق ، تصویر
- (xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

نوجوانوں کو چاہیے کہ وہ جدید دور کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے تیار رہیں۔ یہ دور سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور ہے۔ دنیا تیزی کے ساتھ ارتقائی مراحل طے کر رہی ہے۔ جو افراد اور قومیں ان جدید تقاضوں کی تکمیل نہ کر سکیں، وہ رفتار زمانہ کا ساتھ نہیں دے سکتے زمانہ انہیں پامال کرتے ہوئے گزر جائے گا۔ طلبہ کو چاہیے وہ عہد حاضر کے سائنسی ماحول میں اپنے آپ کو اس قابل بنائیں کہ وہ دنیا کی ترقی یافتہ اقوام میں عزت کا مقام حاصل کر سکیں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(1+1+4=6)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزوی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۳۔

الف۔ محاورے کو شعر میں ایسا سمجھنا چاہیے جیسے کوئی خوبصورت عضو بدن انسان میں اور روزمرہ کو ایسا جاننا چاہیے جیسے تناسب اعضاء بدن انسان میں۔ جس طرح بغیر تناسب اعضاء کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے حسن بشری کامل نہیں سمجھا جاسکتا اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے، محض محاورات کے جاوید بکار کھدینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔

ب۔ میں دائیں بائیں لوگوں کو سمجھیوں سے دیکھتا جاتا تھا۔ یوں تو ہر شخص میل بھر پہلے ہی مڑ کر دیکھنے لگتا تھا لیکن ان میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کے لیے میری حالت ضیافت طبع کا باعث نہ ہو۔ پنڈل تو نیچا ہو ہی گیا تھا، ایک لڑکے نے کہا ”دیکھو یہ آدمی کیا کر رہا ہے۔“ گویا اس بدتمیز کے نزدیک میں کرتب دکھا رہا تھا۔

(1+1+5=7)

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

سوال نمبر ۴۔

الف۔ وابستہ سب ہیں نظم قضا و قدر کے ساتھ ب۔ کبھی اے نوجوان مسلم تدبیر بھی کیا تو نے لیل و نہار بھی، روش روز گار بھی وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا یاد خدا میں نغمہ سرا، نغمہ سنج ہیں شجھے اُس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں طاؤس بھی، ہزار بھی، صلصل بھی، سار بھی کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سر دارا مجھ سے گناہ گار کو بخشش کی ہے امید وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوارا اس سے کہ جو کریم ہے آرزگار بھی

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

سوال نمبر ۵۔

الف۔ آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت ب۔ ہر نغمے نے انھی کی طلب کو دیا پیام اسباب لٹا راہ میں یاں ہر سفری کا ہر ساز نے انھی کی سنائی صدا مجھے ج۔ وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی تجلی د۔ ٹکلیں گے لحد سے پھول بن کر جس انسان نے اپنا جلوہ نہ دیکھا ہ۔ تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے پل بھر کے نہیں ہیں میہماں ہم ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

(5)

دو دوستوں کے درمیان مطالعہ کتب پر مکالمہ لکھیں۔

سوال نمبر ۶۔

(5)

ناظمِ حلقہ کے نام صفائی محلہ کی درخواست لکھیں۔

سوال نمبر ۷۔

اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی - I

(Old Syllabus)

Version No.	9	0	3	6
-------------	---	---	---	---

حصہ اول (کل نمبر: 20)

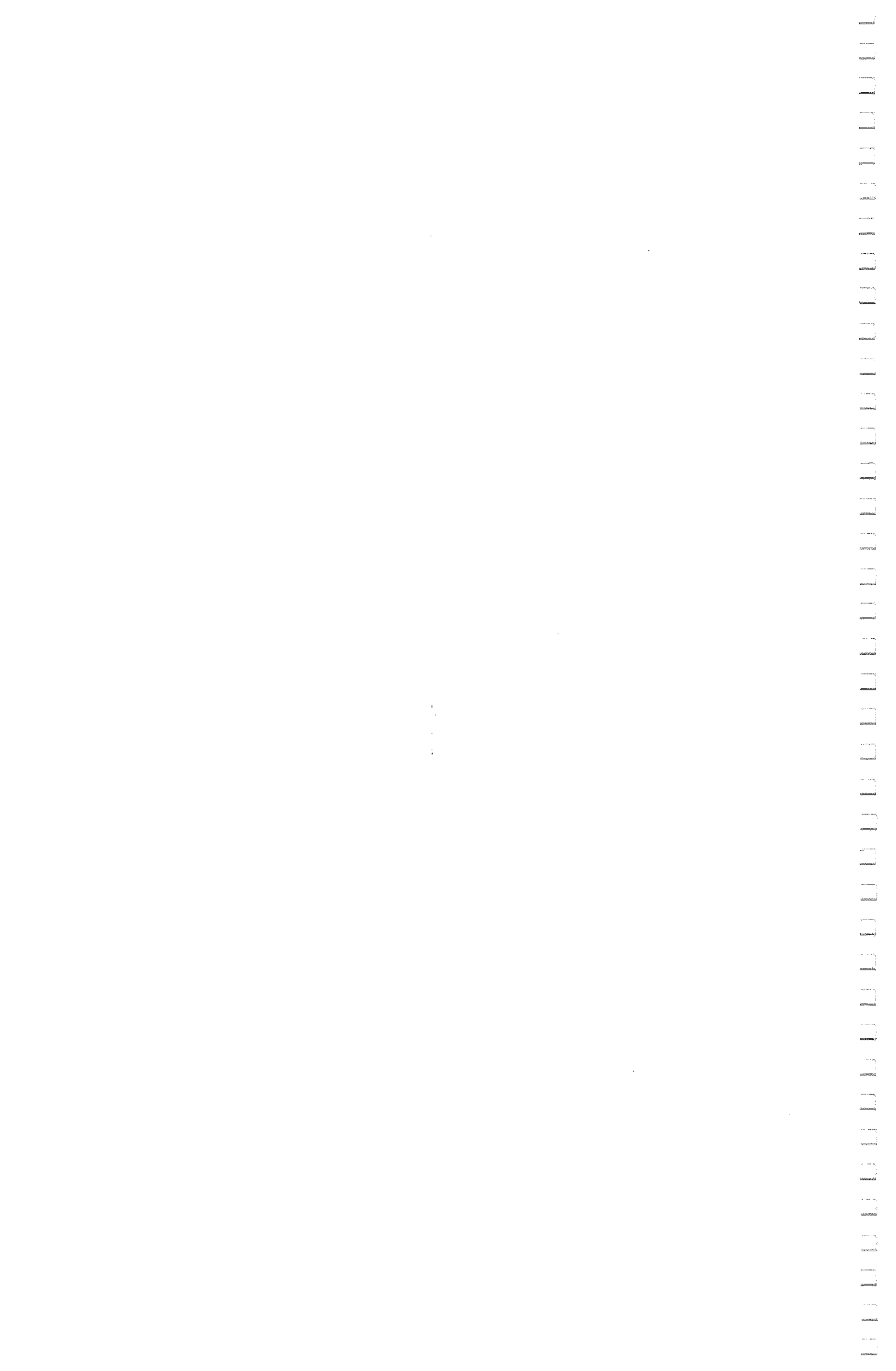
Group-II

وقت: 25 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات الگ سے مہیا کی گئی اوائیم آر (OMR) جوابی کارپی پر دیں۔ اس کو پہلے پچیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر: مہیا کی گئی اوائیم آر (OMR) جوابی کارپی پر دی گئی ہدایات کے مطابق ہر سوال کا درست جواب A/B/C/D منتخب کر کے متعلقہ دائرہ (Bubble) پر کریں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

- (1) تھیں اصل عبارت کا عموماً کتنا حصہ ہوتی ہے؟
A نصف
B ایک چوتھائی
C ایک تہائی
D دو تہائی
- (2) سبق ”منظور“ کے مصنف کون ہیں؟
A مشتاق احمد یوسفی
B خواجہ حسن نظامی
C سعادت حسن منٹو
D غلام عباس
- (3) مشتاق احمد یوسفی کے مطابق اولاد آدم کے مسائل کا ذمہ دار کون ہے؟
A اساتذہ
B حکومت
C والدین
D مشاہیر عالم
- (4) سبق ”مرحوم کی یادیں“ کیہ مضمون ہے؟
A مزاحیہ
B تنقیدی
C تاریخی
D اصلاحی
- (5) 1999ء کی رپورٹ کے مطابق جنوبی ایشیا میں پاکستان کی آبادی کا تناسب کیا ہے؟
A پچاس فیصد
B دس فیصد
C بیس فیصد
D تیس فیصد
- (6) غالب کے خط کے مطابق بغیر اجازت باہر سے آنے والے کو کتنے دن قید رکھا جاتا تھا؟
A تین دن
B سات دن
C آٹھ دن
D دس دن
- (7) اقبال نے صحرائے عرب کو شتر بانوں کا کیا کہا ہے؟
A مسکن
B گھر
C گہوارہ
D علاقہ
- (8) جس نظم میں مرنے والے کے اوصاف بیان کیے جائیں وہ کیا کہلاتی ہے؟
A مثنوی
B قصیدہ
C منقبت
D مرثیہ
- (9) نظم ”بوہے چلو“ کس کی تخلیق ہے؟
A حفیظ جالندھری
B مولانا حالی
C اختر شیرانی
D ظفر علی خان
- (10) اقبال کی شامل نصاب نظم میں اسلاف کی کس چیز کو گنوا دیے کا ذکر ہے؟
A غیرت
B جائیداد
C دولت
D میراث
- (11) نظم ”طلوع اسلام“ کے ہر بند میں کتنے اشعار ہیں؟
A چار
B سات
C پانچ
D چھ
- (12) درست لفظ کا انتخاب کر کے مصرعہ مکمل کریں: ”..... راحت فرمائیں ہوتا“
A رنج
B دل
C دکھ
D غم
- (13) آتش کس مشہور شاعر کا تخلص ہے؟
A خواجہ حیدر علی
B محمد ابراہیم
C حکیم مومن خان
D میر میر علی
- (14) میر نے ”کارہر شیشہ گری“ کی ترکیب کس کے لیے استعمال کی ہے؟
A کارخانہ
B دنیا
C آسمان
D محفل
- (15) فضل جن آرزو کس کے دوست تھے؟
A حالی
B غالب
C مومن
D درد
- (16) ”ندمت، مذمت، نندول ہے نہ ناکھیں
نڈو سڑا، نہ پایا، نہ سجھا، نہ دیکھا“
A صنعت لف و شمر مرتب
B صنعت تضاد
C صنعت تلحیح
D صنعت حسن تقلیل
- (17) دو افراد کے درمیان کسی موضوع سے متعلق گفتگو کو کیا کہتے ہیں؟
A تبصرہ
B خطبہ
C مباحثہ
D مکالمہ
- (18) قواعد کی رو سے ”آتش نرد“ کیا ہے؟
A مرکب توصلی
B تشبیہ
C کنایہ
D تلحیح
- (19) ”مطلع“ کس شعری صنف کا پہلا شعر کہلاتا ہے؟
A رباعی
B نظم
C غزل
D مرثیہ
- (20) ”پینچا“ کس کے لغوی معنی ہیں؟
A روزنامچہ
B رسید
C روداد
D خط



اُردو (لازمی) ایچ ایس ایس سی-ا

(Old Syllabus)



(Group-II)

کل نمبر حصہ دوم اور سوم : 80

وقت : 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم صفحات 1-2 پر مشتمل ہے۔ ان سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ ایکسٹرا شیٹ (Sheet-B) طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

(12x4=48)

سوال نمبر ۲۔ درج ذیل سوالات کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں:

- (i) مولانا حالی کے نزدیک شعر کی لفظی خوبیوں کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟
 - (ii) پرکاش کی نیت کس بات پر خراب ہوئی؟
 - (iii) قومی تنزلی کن باتوں کا مجموعہ ہے؟ شامل نصاب سبق ”اپنی مدد آپ“ کے حوالے سے جواب دیں؟
- (یا)
- (iv) چڑیانے اپنے دفاع میں جو تقریر کی، چڑے پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوئے؟
 - (v) ظفر علی خان کی شامل نصاب نعت کا مرکزی خیال لکھیں۔
 - (vi) نظیر اکبر آبادی نے ”سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا، بخارا“ میں کس پہلو کو اجاگر کیا ہے؟
 - (vii) میر انیس نے فرات کی موجوں کے ساحل پر سر ٹپکنے کی کیا توجیہ پیش کی ہے؟

(یا)

- (viii) ”کریم“ اور ”آمرزگار“ کون ہے؟ نیز ”کریم“ اور ”آمرزگار“ کا مفہوم (معنی) لکھیں۔
- (vii) ”بے وفا کہنے کی شکایت ہے تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا“ مذکورہ شعر میں مومن کس سے شکایت کر رہے ہیں اور کیوں؟
- (viii) آتش نے اپنی غزل میں، اپنے کن مہربانوں کا ذکر کیا ہے؟
- (ix) ”وہ تھا جلوہ آرا مگر تم نے موی“ نندیکھا، نندیکھا، نندیکھا، نندیکھا“ اس شعر میں صرف دو فنی خوبیوں کی نشاندہی کیجیے۔

(یا)

- (x) حسرت ”کشمکش امتحان“ سے تنگ کیوں آگئے ہیں؟
- (x) تشبیہ کی تعریف کریں اور دو مثالیں دیں۔ (ایک شعری اور ایک نثری مثال)

(یا)

- (xi) مقطع کی تعریف لکھیں اور دو مثالیں دیں۔
- (xi) درج ذیل الفاظ کو جملوں میں اس طرح استعمال کریں کہ ان کی تذکیر و تانیث واضح ہو جائے: انجمن ، کمال ، قسمت ، فریب
- (xii) درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے:

”دل کی جتنی بیماریاں ہیں، ان میں سب سے مہلک خوشامد کا اچھا لگنا ہے۔ جب خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اس کے دل میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے، جو ہمیشہ زہریلی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے۔ جس طرح خوش گلوگانے والے کا راگ اور خوش آئند باجے کی آواز انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہے، اسی طرح خوشامد بھی انسان کے دل کو ایسا پگھلا دیتی ہے کہ ہر ایک کانٹے کے چبھنے کی جگہ اس میں پیدا ہو جاتی ہے۔“

حصہ سوم (کل نمبر 32)

(1+1+4=6)

سبق اور مضمون کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے:

سوال نمبر ۳۔

الف۔ بڑی دیر تک وہ کھانس کھانس کر کمرے کی صفائی کرتی رہیں۔ کرسیوں کی ترتیب بدل ڈالی۔ دیواروں پر لگی بچوں، میاں اور اپنی تصویریں گیلے کپڑے سے پونچھیں اور پھر تصویر کے سامنے دیر تک کھڑی رہیں۔ ”سب جھوٹ تھوڑا ہی کہتے ہیں کہ میں خوبصورت ہوں۔“ انھوں نے مسکرا کر سوچا۔ انہیں اپنی تصویر دیر تک دیکھنے سے بڑی طمانیت اور اعتماد محسوس ہوا۔

ب۔ نوجوان نے شام سے اب تک اپنی مرگشت کے دوران میں جتنی انسانی شکلیں دیکھی تھیں ان میں سے کسی نے بھی اس کی توجہ کو اپنی طرف منعطف نہیں کیا تھا، فی الحقیقت ان میں کوئی جاذبیت تھی ہی نہیں یا پھر وہ اپنے حال میں ایسا مست تھا کہ کسی دوسرے سے اسے سروکار ہی نہ تھا۔ مگر ایک دلچسپ جوڑے نے جس میں کسی افسانے کے کرداروں کی سی اداسی، جیسے یکبارگی اس کے دل کو موہ لیا تھا اور اسے حد درجہ مشتاق بنا دیا کہ وہ ان کی اور بھی باتیں سنے اور ہو سکے تو قریب سے ان کی شکلیں بھی دیکھ لے۔

(1+1+5=7)

کسی ایک جزو کی بحوالہ شاعر تشریح کیجیے اور نظم کا عنوان بھی لکھیں:

سوال نمبر ۴۔

الف۔ ایک تصویر کو دیکھا تو یہ صورت نکلی
جس کو سمجھا تھا انسان وہ عورت نکلی
اس نمائش میں جو اطفال چلے آتے تھے
ڈر کے ماؤں کے کلیجے سے چمٹ جاتے تھے
میں نے یہ کام کیا سخت سزا پانے کا
یہ نمائش نہ تھی اک خواب تھا دیوانے کا

ب۔ چاند کیا چیز ہے؟ سورج کی حقیقت کیا ہے؟
پر تو نور سے روشن ہے نظر آج کی رات
اٹھ گیا چہرہ ہستی سے نقاب اسرار
لائی ہے رازِ امانت کی خبر آج کی رات
مل گئی دونوں جہانوں کے خزانوں کی کلید
اپنی معراج کو پہنچا ہے بشر آج کی رات

(3+3+3=9)

کوئی سے تین اشعار کی تشریح کیجیے اور ہر شعر کے شاعر کا نام بھی لکھیں:

سوال نمبر ۵۔

الف۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں کسی سے ہم
پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
ج۔ اُن کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا
اور جب پلٹے قیامت ڈھا گئے
ہ۔ نہ گور سکندر، نہ ہے قبر دارا
مئے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

ب۔ لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگرہ شیشہ گری کا
و۔ اتنی ہی تو بس گسر ہے تم میں
کہنا نہیں مانتے کسی کا

(5)

امتحان میں نقل کے بڑھتے ہوئے رحمان کے موضوع پر دو دستوں کے درمیان مکالمہ قلمبند کیجیے۔

سوال نمبر ۶۔

(5)

پرنسپل کے نام فیس معافی کی درخواست لکھیں۔

سوال نمبر ۷۔