اردو کے پرچہ کے لیے رہنما اصول

پرچہ کی ترتیب اور نمبروں کی تقسیم اردو برائے جماعت نہم (ایس ایس سی-۱)

سوالنامہ تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ تین حصے بالترتیب حصہ اول، حصہ دوم اور حصہ سوم کہلاتے ہیں۔ سوالنامہ میں دیے گئے سوالات نصابی کتاب میں افکار و نظریات سے اخذ کردہ مواد میں سے بنائے جا سکتے ہیں۔ البتہ سوالات کی تیاری میں ممکنہ امیدواران کی اوسط ذہنی استعداد اور صلاحیت کو ضرور مد نظر رکھا جائے (گا)۔ مزید برآں کہ دیے گئے ہر حصے میں تقریباً تیس فیصد سوالات معلومات (Knowledge)، تقریباً پچاس فیصد سوالات ادراک (Understanding) جبکہ بیس فیصد سوالات حاصل کردہ معلومات و ادراک کے اطلاق (Application) پر مشتمل ہوں گے۔

سوالنامہ میں حصہ قواعد میں مندرجہ ذیل عنوانات کا احاطہ کیا جائے گا:

i.	جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کرنا	ii.	جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کرنا
iii.	ذو معنی الفاظ کا استعمال	iv.	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں مثلاً تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کی تعریف
v.	شعری اصطلاحات (مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف) کی تعریف	vi.	مبتدا اور خبر کا فرق اور آگاہی
vii.	روز مرہ اور محاورہ کے لحاظ سے غلط فقرات کی درستگی	viii.	مختلف اصناف سخن میں امتیاز
ix.	مختلف انداز بیان (ادبی، صحافتی، دفتری، قانونی، تکنیکی) میں امتیاز کرنا	x.	مرکب ناقص اور مرکب تام میں فرق کرنا
xi.	مکالمہ/روداد نویسی	xii.	خط (رسمی/غیر رسمی)

حصہ اول

سوالنامہ کا یہ حصہ معروضی طرز کے سوالات کے لیے مختص کیا گیا ہے۔ اس حصہ میں پندرہ لازمی کثیر الانتخابی طرز کے سوالات ہوں گے۔ یہ سوالات ایسے بنائے جائیں گے کہ امیدواران کا پڑھائے گئے اسباق کا مطالعہ، ان میں دیے گئے افکار و نظریات کی سمجھ اور ان پر عبور، نیز قواعد اور ذخیرہ الفاظ کا احاطہ کریں۔

نوٹ: حصہ اول میں شعرا و مصنفین کی زندگی و فن کے بارے میں سوال دیا جا سکتا ہے۔

حصہ دوم

اس سوال کے تین حصے ہوں گے اور کل نمبر 34 ہیں۔ اس حصہ کی تفصیل درج ذیل ہے:

سوال نمبر ۲:	الف: اس حصہ میں ترجیحاً 09 ذیلی سوالات شامل کیے جائیں گے۔ امیدواران کو ان میں سے کوئی سے 08 ذیلی سوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ جبکہ ہر ذیلی سوال کے 02 نمبر ہوں گے۔ ان کا مجموعہ زیادہ سے زیادہ 16 نمبر تک جا سکتا ہے۔	16 نمبر
	ب: اس حصہ میں ترجیحاً 06 ذیلی سوالات شامل کیے جائیں گے۔ امیدواران کو ان میں سے کوئی سے 05 ذیلی سوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ جبکہ ہر ذیلی سوال کے 02 نمبر ہوں گے۔ ان کا مجموعہ زیادہ سے زیادہ 10 نمبر تک جا سکتا ہے۔	10 نمبر
	ج: اس حصہ میں ترجیحاً 05 ذیلی سوالات شامل کیے جائیں گے۔ امیدواران کو ان میں سے کوئی سے 04 ذیلی سوالات کے جوابات دینا ہوں گے۔ جبکہ ہر ذیلی سوال کے 02 نمبر ہوں گے۔ ان کا مجموعہ زیادہ سے زیادہ 08 نمبر تک جا سکتا ہے۔	08 نمبر

حصہ سوم

اس حصہ میں پانچ لازمی سوالات شامل ہیں اور کل نمبر 26 ہیں۔ اس حصہ کی تفصیل درج ذیل ہے:

سوال نمبر ۳:	اس سوال میں درسی کتاب میں پڑھائے گئے اسباق (حصہ نثر) میں سے کوئی سے دو اقتباسات (پیراگراف) دیے جائیں گے۔ امیدواران کو ان دو میں سے کسی ایک پیرا کی مصنف اور سبق کے نام (حوالہ متن) کے ساتھ آسان اردو میں تشریح کرنا ہوگی۔	6 نمبر
سوال نمبر ۴:	اس سوال میں درسی کتاب میں پڑھائی گئی نظموں میں سے کوئی سے دو اقتباسات (بند) دیے جائیں گے۔ امیدواران کو ان دو میں سے کسی ایک بند کی شاعر اور نظم کے نام (حوالہ متن) کے ساتھ آسان اردو میں تشریح کرنا ہوگی۔	5 نمبر
سوال نمبر ۵:	اس سوال میں درسی کتاب میں پڑھائی گئی غزلوں میں سے کوئی سے تین اشعار دیے جائیں گے۔ امیدواران کو ان تین میں سے کوئی سے دو اشعار کی شاعر کے نام (حوالہ متن) کے ساتھ آسان اردو میں تشریح کرنا ہوگی۔	5 نمبر
سوال نمبر ۶:	اس سوال میں امیدواران کو دیے گئے دو مکتوب الیہ میں سے کسی ایک دیے گئے موضوع کے مطابق ایک غیر رسمی خط لکھنا ہے۔ خط کی نمبروں کی	5 نمبر

	تقسیم ذیل میں دی گئی ہے:		
0.25	شہر کا نام	0.25	کمرہ امتحان
0.25	السلام علیکم	0.25	تاریخ
0.25	القاب آپکا دوست/بھائی/ وغیرہ وغیرہ	3.5	خط کا متن (مضمون) ترجیحاً ۳ پیرا گراف I. ابتدائیہ کلمات، تسلیمات وآداب وغیرہ (۲-۱ جملے) II. خط کا مدعا و مقصد (۶-۳ جملے) III. اختتامیہ کلمات، دعاوں کی درخواست، آنے کی دعوت وغیرہ (۲-۱ جملے)
		0.25	کاتب کا پتہ (ء۔ی۔ے۔)

خط میں شہر و مقام کے نام، تسلیمات اور تاریخ وغیرہ کے نمبر صرف اسی صورت دیے جائیں گے کہ امیدوار نے خط کا متن (مضمون) درست طور لکھا ہوا گرچہ اس متن میں املا اور گرامر درست نہ بھی ہو۔

سوال نمبر۷:	اس سوال میں امیدواران کو دیے گئے عنوان (موضوع) پر مکالمہ یا رو داد لکھنی ہے۔ مکالمہ یا رو داد میں سے کسی ایک پر سوال دیا جا سکتا ہے۔ روداد کم از کم 100-80 الفاظ پر مشتمل ہونی چاہیے۔ (مکالمہ میں رسمی سلام دعا اور خدا حافظ کے علاوہ کم از کم پانچ مزید مکالمات (جملوں کے جوڑے) ہونے چاہیں۔	5 نمبر

<u>Annexure for Policy Guidelines for Question Paper</u>

Definitions and Disclaimer

Policy guidelines for paper setting vide Notification No.6-8/FBISE/RES/CC/SSC/823 dated 8 June 2019 have been conveyed for general information. Definitions of some terminologies and disclaimers are given in this annexure.

1. Definitions

I. Cognitive Domains

Cognitive domain refers to development of mental skill and acquisition of knowledge.

In the questions papers developed by Federal Board of Intermediate & Secondary Education, Islamabad from hereon will be intended to test the following cognitive domains of the candidates:

- Knowledge: Approximately 30% Question in each section
- Understanding: Approximately 50% Question in each section
- Application: Approximately 20% Question in each section

i. Knowledge (K)

Knowledge refers to the ability of the candidates to recall the learned or memorized information or data.

Examples

- A child reciting the alphabets of English
- Memorization and reproducing the dates and other facts etc.

e.g. Pakistan came into being on 27th Night of Ramadan-ul-Mubarak.

Related Verbs (Command Words)

Arrange, define, duplicate, label, list, memorize, name, order, recognize, relate, recall, repeat, reproduce, state etc.

ii. .Understanding (U)

Understand (also called Comprehension) refers to ability of the candidates to comprehend (a set of) information and/or situation and provide his/her response to it accordingly.

Examples

- Performing analyses and illustrating the observations
- Comprehending the concepts of Social, Natural and Physical Sciences

e.g. Discuss different types of noise and their impact on human health briefly.

Related Verbs (Command Words)

Classify, describe, discuss, explain, express, identify, indicate, locate, recognize, report, restate, review, select, translate, rephrase, differentiate, compare etc.

iii. Application (A)

Application refers to the ability to use learned material in new and concrete situation to solve problems and/or to design a schedule or task.

Examples

- o Performing analyses and illustrating the observations
- o Comprehending the concepts of Social, Natural and Physical Sciences

e.g. Illustrate the similes and metaphors given in the poem Daffodils.

Related Verbs (Command Words)

Apply, choose, demonstrate, dramatize, employ, illustrate, interpret, operate, practice, schedule, sketch, solve, use, write etc.

II. Sections of Paper

There are three or four (03 or 04) sections in each question paper:

i. Section-A

Contains Multiple Choice Questions (MCQs). All questions are compulsory without any external or internal choice. Usually comprises of 20% of total marks of the (theory if applicable) paper.

ii. Section B

Contains Short Response Questions (SRQ). Candidates may have external choice up to 33%. In addition to that internal choice may also be offered based upon model, content and/or nature of the subject.

- This section may contain almost 50% of total marks in some subjects of the (theory if applicable) paper.

iii. Section C

This section usually contains Extended Response Questions (ERQ). Candidates may have external choice in the questions. In addition to that internal choice may also be offered based upon model, content and/or nature of the subject. For ERQs it should contain around 30% of total marks in some subjects of the (theory if applicable) paper.

III. Choice

Sometimes the candidates are required to attempt a certain number of questions from a given pool or group of questions, it is commonly known as choice in questions.

There are two types of choices

i. External Choice

Whenever the candidates are required to solve (respond to) a certain number of questions from a given pool it is called external choice. This choice may be around 33% in a section.

e.g.
1. Answer any six parts in about 30-40 words each.
(Out of eight questions)
2. Attempt any eight questions from the following.
(Out of eleven questions)

ii. Internal Choice

Whenever the candidates have to solve (respond to) a question mandatorily but they have an option within the question it is called internal choice.

e.g. 1. Paraphrase any ONE of the following stanzas.
   a. Stanza 1
   b. Stanza 2

2. Translate the following: (Some sentences for translation are given)

OR

Write a Dialogue between a beggar and a citizen

2. Disclaimers

I. The cognitive levels written in sample model paper are for explanation purpose only. In the actual question papers administered during examination shall not contain description of these cognitive domains.

II. Association of the cognitive domains is solely based on subject expert's judgment and may be subject to errors and/or omissions.

III. In the class rooms and during teaching the candidates (students) need to be taught about the time management in accordance with allocation of marks to the questions.

Roll No: | | | | | | | Answer Sheet No: ______________

Sig. of Candidate: _____________   Sig. of Invigilator: ______________

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم

اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ

حصہ اوّل

وقت: 20منٹ   کل نمبر: 15

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات پرچے پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: دیے گئے الفاظ یعنی الف/ب/ج/د میں سے نصابی کتاب کی روشنی میں درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔

i. حضور ﷺ نے نبوت کے کس سال ہجرت فرمائی؟

الف۔ بارہویں   ب۔ تیرہویں

ج۔ پندرہویں   د۔ سولہویں

ii. الطاف حسین حالی نے شاعری میں کس کی شاگردی اختیار کی؟

الف۔ مومن خان مومنؔ   ب۔ مرزا غالبؔ

ج۔ بہادر شاہ ظفرؔ   د۔ امام بخش ناسخؔ

iii. کس پیرایہء بیان میں ابہام اور حسن کا ہونا ضروری ہوتا ہے؟

الف۔ صحافتی   ب۔ قانونی یا عدالتی

ج۔ دفتری   د۔ ادبی

iv. کس ادبی شخصیت نے اردو زبان و ادب میں مضمون (بطور صنفِ نثر) کو فروغ دیا؟

الف۔ سر سید احمد خاں   ب۔ علامہ اقبالؔ

ج۔ سعادت حسن منٹو   د۔ مرزا غالبؔ

v. سبق ''نصوح اور سلیم کی گفتگو'' میں سلیم کا کردار کس قسم کا ہے؟

الف۔ شرارتی   ب۔ مؤدب

ج۔ خوش مزاج   د۔ نالائق

vi. کن دو شعرا کے درمیان معاصرانہ چشمک تھی؟

الف۔ میرؔ اور میر دردؔ   ب۔ امام بخش ناسخؔ اور حیدر علی آتشؔ

ج۔ مرزا غالبؔ اور مومن خان مومنؔ   د۔ داغؔ دہلوی اور علامہ اقبالؔ

vii. سبق "پنچایت" صنف ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟

الف۔ ڈراما   ب۔ افسانہ

ج۔ ناول   د۔ سفر نامہ

viii. ڈراما "آرام و سکون" کے ذریعے ہمارے کس معاشرتی رویے پر تنقید کی گئی ہے؟

الف۔ مکر و فریب   ب۔ بیمار کو تنگ کرنا

ج۔ مہمان نوازی   د۔ ہنسی مذاق

DO NOT WRITE ANYTHING HERE

.ix سبق "امتحان" میں طالب علم کس کلاس کا امتحان دے رہا تھا؟

الف۔ ایف اے　　ب۔ ایم۔بی۔بی۔ایس

ج۔ ایم۔ایس۔سی　　د۔ لاء کلاس

.x سبق "قدرِ ایاز" میں مصنف نے کتنے سال پہلے کا قصہ سنایا؟

الف۔ 30سال　　ب۔ 28سال

ج۔ 35سال　　د۔ 40سال

.xi الطاف حسین حالیؔ کی شاملِ نصاب نظم صنفِ شاعری کے لحاظ سے کیا ہے؟

الف۔ مرثیہ　　ب۔ نعت

ج۔ حمد　　د۔ قصیدہ

.xii ایسی نظم جس کے ہر بند میں پانچ مصرے آتے ہوں، اسے کیا کہتے ہیں؟

الف۔ مسدس　　ب۔ مخمس

ج۔ قطع بند　　د۔ رباعی

.xiii اقبال کی شامل نصاب نظم "پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ" کا مرکزی پیغام کیا ہے؟

الف۔ دولت کی ہوس　　ب۔ بادشاہ بننا

ج۔ قوم کا اتفاق اور ترقی　　د۔ ماضی کی یاد

.xiv "ہستی اپنی حباب کی سی ہے" میر تقی میرؔ کے اس مصرع میں کیا پیغام ہے؟

الف۔ دنیا کی بے ثباتی　　ب۔ دنیا کی ہوس

ج۔ جدوجہد　　د۔ عیش و نشاط

.xv "لومڑی کی طرح چالاک" قواعد کے اعتبار سے یہ کس کی مثال ہے؟

الف۔ کنایہ　　ب۔ محاورہ

ج۔ استعارہ　　د۔ تشبیہ

برائے ممتحن:　　کل نمبر: 15　　حاصل کردہ نمبر: ☐

نوٹ: حصہ اول میں شعراو مصنفین کی زندگی و فن کے بارے میں سوال دیا جاسکتا ہے۔

Note: In Section-A questions regarding poets' and writers' life and art may be asked.

صفحہ 2/2

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم

اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ

وقت: 2:40 گھنٹے کل نمبر: 60

نوٹ: حصہ دوئم اور سوئم 2 صفحات پر مشتمل ہیں ان میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ اضافی شیٹ طلب کرنے پر مہیا کی جائے گی۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوئم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2: درج ذیل اجزاء الف، ب اور ج کے نصابی کتاب کی روشنی میں جوابات لکھیں۔

الف: حصہ نثر

کوئی سے آٹھ (8) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں۔ (8x2=16)

i. ہجرت کی رات حضرت علیؓ نے جان نثاری کی مثال کیسے قائم کی؟
ii. آموں کے حوالے سے مرزا غالب کی رائے تحریر کیجیے۔
iii. ایک انسان کس طرح اپنی قوم کی بہتری میں کردار ادا کر سکتا ہے؟
iv. میر تقی میرؔ اور مرزا رفیع سوداؔ کے کلام میں فرق بیان کیجیے؟
v. سبق "نصوح اور سلیم کی گفتگو" کا مرکزی خیال لکھیے۔
vi. سبق "پنچایت" کے کردار بڑھیا خالہ کے حوالے سے اپنی رائے کا اظہار کریں۔
vii. ڈراما "لہو اور قالین" سے ہمیں کیا سبق حاصل ہوتا ہے؟
viii. شفیق الرحمٰن کے خیال میں بندوق چلنے پر کوے اپنے ردِ عمل کا اظہار کس انداز میں کرتے ہیں؟
ix. اُلو کو اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے دلچسپی کیوں نہیں؟

ب: حصہ شعر

کوئی سے پانچ (5) اجزاء کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات لکھیں۔ (5x2=10)

i. الطاف حسین حالیؔ کے مطابق محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
ii. امیر مینائی کے خیال میں طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
iii. اقبال کی شاملِ نصاب نظم میں ڈالی اور شجر سے کیا مراد ہے؟
iv. میر تقی میرؔ نے محبوب کے لب کو کس سے تشبیہ دی ہے؟
v. حیدر علی آتشؔ کے مطابق برہمن کو کس بات کی حسرت رہی؟
vi. بہادر شاہ ظفرؔ کی شاملِ نصاب غزل میں بلبل، باغباں اور صیاد سے کیا مراد ہے؟

ج۔ حصہ قواعد

کوئی سے چار اجزاء حل کیجیے۔ $(4 \times 2 = 8)$

i. مرکبِ ناقص اور مرکبِ تام میں فرق واضح کریں۔
ii. کنایہ کی تعریف لکھیں اور ایک مثال بھی تحریر کریں۔
iii. مطلع اور مقطع میں فرق واضح کریں۔
iv. ناول اور افسانہ میں فرق واضح کریں۔
v. فقرات درست کریں۔

صاحب کا حکم سر ماتھے پر   یہ عورت تو آفت کی پرکالہ ہے

حصہ سوّم (کل نمبر 26)

سوال نمبر 3: بحوالہ سبق اور مصنف مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجیے: (1+1+4=6)

الف۔ ایک دن معمول کا دربار تھا۔ استاد (ابراہیم ذوق) بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے۔ وہ شاید کسی اور مرشد زادی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خان بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی "صاحب عالم! اس قدر جلدی یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا"؟ صاحبِ عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے اُستاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ "استاد دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے"۔

ب۔ اور آپ کہہ بھی کیا سکتے ہیں، مگر بلند آواز سے حقیقت نہیں بدل سکتی۔ آپ کے یہاں میری یہی حیثیت تھی اور جس وقت مجھے اس کا احساس ہوا، مجھے محسوس ہوا جیسے میری اہلیتوں پر برف کی تہ جم گئی ہے۔ میرے سینے میں ایک بھی شرارہ باقی نہ رہا۔ یہ احساس میرے لے سوہان روح ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے جگر کا خون دے دے کر میں نے فن کی جس شمع کو اب تک روشن رکھا ہے اس کا مقصد آپ کی شان دار کوٹھی اور آپ کی شخصیت کو جگمگانے کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔

سوال نمبر 4: شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کیجیے۔ (.5+.5+4=5)

الف۔
محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم
کچھ کہہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا
جچتا نہیں نظروں میں یاں خلعتِ سلطانی
کملی میں مگن اپنی رہتا ہے گدا تیرا

ب۔
کیا کیا رکھے ہے یارب سامان تیری قدرت
بدلے ہے رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
سب مست ہو رہے ہیں پہچان تیری قدرت
تیتر پکارتے ہیں سبحان تیری قدرت
کیا کیا مچی ہیں یارو! برسات کی بہاریں

سوال نمبر 5: بحوالہ شاعر، مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار میں سے دو کی تشریح کیجیے: (.5+.5+2+2=5)

الف۔
عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

ب۔
نازکی اس کے لب کی کیا کہیے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

ج۔
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یاالٰہی! یہ ماجرا کیا ہے؟

سوال نمبر 6: دوست کے نام خط لکھ کر درختوں کی اہمیت واضح کریں۔ یا بڑے بھائی کے نام خط لکھ کر اپنی تعلیمی کارکردگی کی رپورٹ پیش کریں۔ (5)

سوال نمبر 7: ڈاکٹر اور مریض کے درمیان جعلی ادویات کے موضوع پر مکالمہ لکھیں۔ (کم از کم پانچ سیٹ) (5)