Version No.			
⓪	⓪	⓪	⓪
①	①	①	①
②	②	②	②
③	③	③	③
④	④	④	④
⑤	⑤	⑤	⑤
⑥	⑥	⑥	⑥
⑦	⑦	⑦	⑦
⑧	⑧	⑧	⑧
⑨	⑨	⑨	⑨

ROLL NUMBER						
⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪	⓪
①	①	①	①	①	①	①
②	②	②	②	②	②	②
③	③	③	③	③	③	③
④	④	④	④	④	④	④
⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤
⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥	⑥
⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦	⑦
⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧	⑧
⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨	⑨

Answer Sheet No.____________

Sign. of Candidate___________

Sign. of Invigilator___________

اردو(لازمی)برائے بارہویں جماعت (3rd Set)

ماڈل سوالیہ پرچہ(کریکلم 2006ء)

حصہ اوّل(کل نمبر:20،وقت:25منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔**لیڈ پنسل کا استعمال ممنوع ہے۔**

سوال نمبر1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

(1) "بھیجنا خط کا کیا، اس بت نے بند" میں "بت" کیا ہے؟

(A) کنایہ ◯ (B) استعارہ ◯

(C) تشبیہ ◯ (D) مجاز مرسل ◯

(2) ذیل میں سے مرکب عطفی کی نشاندہی کریں؟

(A) گرم موسم ◯ (B) احمد کی کتاب ◯

(C) صبح وشام ◯ (D) اسلم نے پڑھا ◯

(3) سکتہ کی علامت کون سی ہے؟

(A) ، ◯ (B) ؛ ◯

(C) ؟ ◯ (D) ! ◯

(4) ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا، نہ وہ دنیا — یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) تلمیح ◯ (B) لف ونشر ◯

(C) حسنِ تعلیل ◯ (D) تجنیس ◯

(5) "کتاب میز پر رکھ دو" اس مثال میں "دو" کون سا فعل ہے؟

(A) معاون فعل ◯ (B) اصل فعل ◯

(C) فعل ماضی ◯ (D) فعل مستقبل ◯

(6) ایسی نظم جو قافیوں کی خاص ترتیب سے پہچانی جائے اور چودہ مصرعوں پر مشتمل ہو کیا کہلاتی ہے؟

(A) ہائیکو ○ (B) مثنوی ○

(C) سانیٹ ○ (D) نظم معریٰ ○

(7) وہ جملے جن کا باہم مقابلہ کیا مگر، لیکن، اور، پر، بلکہ، سو وغیرہ استعمال ہوں کیا کہلاتے ہیں؟

(A) وصفی جملے ○ (B) تمیزی جملے ○

(C) استدراکی جملے ○ (D) سببی جملے ○

(8) "بی بی مانند صورت دیوار چپ، جی چاہتا ہے چیخنے کو مگر ناچار چپ" یہ جملہ کس نثر کی مثال ہے؟

(A) عاری ○ (B) مقفیٰ ○

(C) مسجع ○ (D) نثری ○

(9) آمنہ کی جائیداد، دکانیں، پلازے اور مکان سب کچھ تباہ ____________؟

(A) ہو گیا ○ (B) ہو گئے ○

(C) ہو گئی ○ (D) ہو گئیں ○

(10) "اے ماؤ! بہنو! بیٹیو!" اس مصرعے میں کون سی علامت کا استعمال ہوا ہے؟

(A) قوسین ○ (B) ندائیہ ○

(C) واوین ○ (D) خط ○

(11) زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

اس شعر میں علم بیان کی کون سی قسم ظاہر ہوئی ہے؟

(A) تشبیہ ○ (B) استعارہ ○

(C) کنایہ ○ (D) مجاز مرسل ○

(12) درست جملے کا انتخاب کریں۔ "ادبی دنیا" بند ہو---------

(A) چکا ہے ○ (B) چکی ہے ○

(C) چکے ہیں ○ (D) چکی ہیں ○

(13) وہ الفاظ جو فعل کی کیفیت یا حالت میں کمی بیشی کرتے ہیں کیا کہلاتے ہیں؟

(A) معاون فعل ○ (B) متعلق فعل ○

(C) اصل فعل ○ (D) سلینگ ○

(14) کسی موضوع پر نثر میں اپنے خیالات کو مربوط اور منظم انداز میں پیش کرنا کہ قاری لطف اندوز اور متاثر ہو کیا کہلاتا ہے؟

(A) انشائیہ ○ (B) سوانح ○

(C) مضمون ○ (D) خاکہ ○

(15) " تری تصویر اور مہکتے پھول"، "کارنس پر سجا رکھے ہیں"، "تتلی تصویر پر کیوں بیٹھی ہے" ان اشعار سے کون سی صنف شاعری ذہن میں آتی ہے؟

(A) بیت ○ (B) قطعہ ○

(C) رباعی ○ (D) ہائیکو ○

(16) جملہ معترضہ کے شروع اور آخر میں کون سی علامت لگائی جاتی ہے؟

(A) حذف ○ (B) واوین ○

(C) قوسین ○ (D) ندائیہ ○

(17) ایسی تحریر جس میں لکھنے والا اپنے حالات وواقعات خود لکھتا ہے، کیا کہلاتی ہے؟

(A) سوانح عمری ◯ (B) آپ بیتی ◯

(C) جگ بیتی ◯ (D) انشائیہ ◯

(18) "ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات آٹھ، نو، دس بس انشا بس" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

(A) صنعتِ تجنیس ◯ (B) صنعتِ سیاقۃ الاعداد ◯

(C) صنعتِ تفریق ◯ (D) صنعتِ جمع ◯

(19) رند قواعد کی رو سے کیا ہے؟

(A) تخلص ◯ (B) عرف ◯

(C) کنیت ◯ (D) خطاب ◯

(20) "سورج آہستہ آہستہ نکلتا ہے" اس جملے میں متعلق فعل کون سا ہے؟

(A) سورج ◯ (B) آہستہ آہستہ ◯

(C) نکلتا ◯ (D) ہے ◯

فیڈرل بورڈ امتحان برائے بارہویں جماعت

اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلم 2006)

وقت: 2:35 گھنٹے کل نمبر: 80

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 36)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

پیراگراف پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے پانچ کے جوابات لکھیں: (5x3=15)

پرسوں یہ سوال میں نے اس کے بوڑھے ڈرائیور سے کیا، تو وہ ہنسنے لگا۔ بولا: اس اللہ لوک نے کہاں جانا ہے بابو جی! ساری زندگی اسی علاقے میں دھونی رمائے پڑا رہا ہے۔ مگر جناب! میں نے کئی روڈ رولرز پر کام کیا ہے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا ہوں۔ بوڑھے ڈرائیور کے یہ الفاظ سن کر مجھے خیال آیا کہ اصل مارکوپولو یا ابنِ بطوطہ تو یہ ڈرائیور رہے جس نے روڈ رولر کی رفتار سے سیاحت کی ہے نہ کہ اسپ تازی، یا کھٹر کھٹر چلتی گاڑی کی رفتار سے! سو میں نے اس سے کہا کہ کبھی مجھے بھی اپنے ساتھ روڈ رولر پر بیٹھنے کا موقع دو۔ وہ خوش ہو گیا۔ کہنے لگا میں پچھلے پچاس سال سے روڈ رولر چلا رہا ہوں۔ آپ پہلے شخص ہیں، جس نے روڈ رولر پر بیٹھنے کی خواہش کی ہے۔ میں نے کہا کیا کروں، میں خواہش ہی کا تو مارا ہوا ہوں۔ سو پروگرام طے پا گیا۔

سوالات:

i. ساری زندگی روڈ رولر کہاں پڑا رہا؟

ii. بقول مصنف اصل میں ڈرائیور کون تھا؟

iii. "گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا ہوں" اس جملے کی وضاحت کریں۔

iv. مصنف نے ڈرائیور سے کیا کہا؟

v. مصنف کی خواہش پر ڈرائیور نے کیا کہا؟

vi. "میں تو خواہش کا مارا ہوا ہوں" سے مصنف کی کیا مراد ہے؟

vii. اس پیراگراف کی تلخیص کریں۔

(ب) حصہ نظم:

مندرجہ ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں: (3 x3=9)

وہ روح میں انوارِ خدا، صبح وہ صادق — وہ حسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق — زریں وہ اُفق، نور سے لبریز وہ مشرق
وہ نغمۂ داؤدؑ پرندوں کی صدا میں — پیراہنِ یوسفؑ کی وہ تاثیر ہوا میں

سوالات:

i. آنکھ کسے دیکھ کر عاشق ہے؟

ii. مشرق کس سے لبریز ہے؟

iii. نغمۂ داؤد اور پیراہنِ یوسف کون سی صنعتیں ہیں؟ وضاحت کریں۔

iv. درج بالا اشعار کا مرکزی خیال لکھیں۔

یا

دھرتی کچھ بھی نہ بولی میرے دل کی صورت ڈول گئی — اپنی مجبوری سے پریم کے بھید مجھ پر کھول گئی

پریم کا بھید کھلا تو بادل جھٹ کے دُور ہوئے، بھاگے — چاند نے اپنا روپ دکھایا ننھے تارے بھی جاگے
چاند کا نور بھی اب تو مگر مجھ کو گیسُو کی سیاہی ہے — آج ہوئے سپنے میں درشن، آج تو میری تباہی ہے

سوالات:

i. شاعر نے دھرتی کو کس کی صورت کہا ہے؟

ii. ننھے تاروں کے جاگنے کا سبب کیا ہے؟

iii. شاعر کی تباہی کی وجہ کیا ہے؟

iv. اشعار میں موجود علمِ بیان کی اصطلاحات کی نشاندہی کریں۔

(ج) **حصہ غزل:**

درج ذیل اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کوئی سے دو سوالات کے جوابات لکھیں: (2x3=6)

i. نہ وہ رنگ فصلِ بہار کا نہ روش وہ ابرِ بہار کی — جس ادا سے یار تھے آشنا، وہ مزاج بادِ صبا گیا

ii. اب تیرے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح — سایۂ ابر کی مانند میں گزر جاؤں گا

iii. پوچھ لیتے کبھی تیرا بھی ارادہ تجھ سے — ہم نے چاہا تو کئی بار تھا، ہمت نہیں کی

سوالات:

i. یار بادِ صبا کے کس مزاج سے آشنا تھے؟

ii. شاعر شہرِ محبوب میں کس طرح آئے گا؟ اور قواعد کی رو سے یہ شعر کس کی مثال ہے؟

iii. شاعر نے کئی بار کیا چاہا؟

(د) **حصہ قواعد:**

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں: (2 x3=6)

i. "لینا، اُٹھنا، دینا" امدادی افعال سے جملے بنائیں۔

ii. مثال دے کر صنعتِ تضاد کی وضاحت کریں۔

iii. درج ذیل جملوں کو قواعد کی رو سے پہچانیے:

۱۔ وہ کل آیا تھا اور آج چلا گیا۔ ۲۔ مجھے اس کی بات کا یقین ہے کیونکہ وہ سچا ہے۔

۳۔ وہ وعدے تو کرتا ہے لیکن یاد نہیں رکھتا۔

حصہ سوم (کل نمبر 44)

سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک پیراگراف کی تشریح کریں: (6)

الف۔ تپسیا اور عبادت کے طریقے اس زمانہ میں بھی ایسے ہی تھے جو کہ اب ہیں اور یہ بھی یونانیوں کے لیے ایک عجیب بات تھی۔ چناں چہ سکندر نے ایک امیر کو بھیجا کہ ان سے جا کر ملے۔ اور ان کے خیالات اور حالات معلوم کر کے کچھ حاصل کرے۔ اس نے شہر کے باہر جنگل میں کئی فقیر مختلف حالتوں میں دیکھے کہ دھوپ میں تپ کر رہے ہیں۔ کوئی کھڑا ہے کوئی بیٹھا ہے مگر اس طرح کہ ذرا ہلتے جلتے نہیں۔ ان میں سے ایک کا نام "کلیانا" تھا۔ وہ عمر میں نوجوان تھا اور جلتے پتھروں پر پڑا تھا۔ امیر مذکور نے اس کے پاس آ کر کچھ بات کی۔ کلیانا اس کی نئی وضع دیکھ کر اس طرح ہنسا کہ گویا اس کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا کہا تو یہ کہا کہ کپڑے پھاڑ کر ان جلتے پتھروں پر بیٹھ جاؤ اور اپنے تئیں فنا کرو، جب ہماری بات سمجھ میں آئے گی۔ اتنے میں ایک اور فقیر کہ سن رسیدہ تھا اور سب اس کی تعظیم کرتے تھے، وہ آیا اور اس نے آ کر کلیانا کو ملامت کی۔ اور اُن کے ساتھ نہایت اخلاق اور تواضع سے ملا۔

ب۔ تقدیر ان کو ٹھوکریں کھلواتی ہے جو تاجوروں کے ٹھوکریں مارتے تھے۔ قسمت نے ان کو بے بس کر دیا، جو بیکسوں کے کام آتے تھے۔ ہم چنگیز کی نسل ہیں جس کی تلوار سے زمین کانپتی تھی۔ ہم تیمور کی اولاد ہیں جو ملکوں کا اور شہریاروں کا شاہ تھا۔ ہم شاہجہاں کے گھر والے ہیں، جس نے ایک قبر پر جواہر نگار بہار دکھا دی اور دنیا میں بے نظیر مسجد دہلی کے اندر بنا دی۔ ہم ہندوستان کے شہنشاہ کے کنبے میں ہیں۔ ہم عزت والے تھے زمین میں ہمیں کیوں ٹھکانا نہیں ملتا۔ وہ کیوں سرکشی کرتی ہے۔ آج ہم پر مصیبت ہے، آج ہم پر آسمان روتا ہے۔

سوال نمبر4: درج ذیل میں سے کسی ایک نظمیہ جزو کی آسان لفظوں میں تشریح کریں۔ (6)

الف۔ مدد کرنی ہو اس کی، یار کی ڈھارس بندھانا ہو
بہت دیرینہ رستوں پر کسی سے ملنے جانا ہو
ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں
بدلتے موسموں کی سیر میں دل کو لگانا ہو
کسی کو یاد رکھنا ہو کسی کو بھول جانا ہو
ہمیشہ دیر کر دیتا ہوں

ب۔ بادلو! دُھند کی مانند بکھرنا سیکھو — اِک رِدا بن کے بکھر جاؤ مری دنیا پر
اپنے دامن میں چھپالو میرے سب بچوں کو — یہ بِلکتے ہوئے ہنستے ہوئے معصوم سے لوگ
جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں، زر و سیم کا بار — یوں بکھر جاؤ کہ اِک دل کو بھی محسوس نہ ہو

سوال نمبر5: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جزو کی تشریح کیجیے: (3+3+3=9)

الف۔ بکنے والوں میں جہاں، ایک سے ایک آگے ہو — ایسے میلے میں، خریدار کو کیا بولنا ہے
لَو چلے آئے عدالت میں گواہی دینے — مجھ کو معلوم ہے، کس یار نے، کیا بولنا ہے
اور کچھ دیر رہے گوش بر آوازِ ہَوا — پھر چراغ سرِ دیوار کو کیا بولنا ہے

ب۔ سینے میں بے قرار ہیں مردہ محبتیں — ممکن ہے یہ چراغ کبھی خود ہی جَل پڑے
اے دل تجھے بدلتی ہوئی رُت سے کیا ملا — پودوں میں پھول اور درختوں میں پھل پڑے
اب کس کے انتظار میں جاگیں تمام شب — وہ ساتھ ہو تو نیند میں کیسے خلل پڑے

سوال نمبر6: پرنسپل کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کے لیے درخواست لکھیں۔ (8)

سوال نمبر7: کسی ایک عنوان پر پانچ سو سے چھ سو الفاظ پر مشتمل مضمون تحریر کریں۔ (15)

الف: میرا پسندیدہ غزل گو شاعر — ب: ہمارا تعلیمی نظام
ج: پاکستان کا قیام ناگزیر تھا — د: معاشرے پر سوشل میڈیا کے اثرات

* * * * *

اردو(لازمی) برائے بارھویں جماعت (3rd Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلّم کے ساتھ تعلق

(کریکلم2006ء)

حصہ اوّل

سوال نمبر1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
(1)	استحسان اور تنقید	کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	شعری و ادبی محضروں / اندازِ بیان میں تراکیب سازی کو سمجھ سکے اور مرکبات کو عملاً استعمال کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی کے قواعد سمجھ سکے۔
(4)	زبان شناسی	اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
(6)	استحسان و تنقید	کسی ادب پارے کے بارے میں اصولی انتقادی رائے دے سکے۔
(7)	زبان شناسی	مرکب جملوں کا درست استعمال کر سکے۔
(8)	استحسان و تنقید	کسی ادبی اور علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی تعین کر سکے۔
(9)	مہارتِ حیات	روز مرہ زندگی میں زبان کو ابلاغ کے لیے استعمال کر سکے اور ادبی مطالعے کو روز مرہ زندگی سے ہم آہنگ کر سکے۔
(10)	زبان شناسی	تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی سمجھ سکے۔
(11)	استحسان اور تنقید	کسی فن پارے میں علم بیان یعنی تشبیہ، استعارے، مجاز مرسل، کنایہ وغیرہ کی شناخت کر سکے۔
(12)	زبان شناسی	عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
(14)	زبان شناسی	بنیادی اسالیب بیان سے آگاہ ہو سکے
(15)	استحسان و تنقید	شاعری میں ہئیت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔
(16)	زبان شناسی	تکنیکی قواعد زبان کا ادراک کر سکے اور لسانی انتخاب لفظی سمجھ سکے۔
(17)	زبان شناسی	بنیادی اسالیب بیان سے آگاہ ہو سکے۔
(18)	زبان شناسی	اشعار میں بیان صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
(19)	استحسان و تنقید	شاعری میں ہئیت کے لحاظ سے مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔
(20)	زبان شناسی	افعال کے حوالے سے متعلق فعل کو عبارت سے تلاش کر سکے۔

حصہ دوم

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
2	(الف)	i.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		ii.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		iii.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		iv.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		v.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		vi.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
		vii.	لکھنا	طویل متون کی تلخیص کر سکے، یا خلاصہ کے طور پر سوالوں کا جواب دے سکے۔
	(ب)	i.	لکھنا	ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، کرداروں، مناظر، تشریح اور استحسان کے ساتھ ساتھ تنقیدی اصولوں کے تحت لکھ سکے۔ دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
		ii.		
		iii.		
		iv.		
	(ج)	i.	استحسان اور تنقید	ادب پارے کے مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے
		ii.	استحسان اور تنقید	کسی ادبی یا علمی تحریر میں فنی و فکری تجزیہ کر کے اپنی رائے دے سکے اور مطلوبہ صنف میں اس کے مقام کا اصولی یقین کر سکے۔
		iii.	استحسان اور تنقید	ادب پارے کے مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔
	(د)	i.	زبان شناسی	1۔ عبارت میں معاون فعل کو تلاش کر سکے۔
		ii.	زبان شناسی	3۔ اشعار میں بیان، صنائع بدائع کے لحاظ سے مثالیں تلاش کر سکے۔
		iii.	استحسان اور تنقید	2۔ شاعری میں ہیئت کے لحاظ سے مطلع مقطع، قافیہ، ردیف، وزن، سادہ بحر کی شناخت کر سکے۔

حصہ سوم

سوال نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلّم
3	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
4	استحسان اور تنقید	5۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات کا خلاصہ یا تشریح بیان کر سکے۔
5	لکھنا	1۔ ادب پارے کا مرکزی خیال، بنیادی نکات، مناظر، تشریح، استحسان کے ساتھ تنقیدی اصولوں کے ساتھ لکھ سکے دوسرے مقولات اور اشعار کا حوالہ دے سکے۔
6	لکھنا	5۔ روزمرہ زندگی کے حوالے سے مفصل روداد، آنکھوں دیکھا حال، آپ بیتی تحریر کر سکے۔

7	انشاپردازی	1۔ کسی علمی، ادبی، صحافتی موضوع پر اپنے وسیع تر مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال اور عمدہ مثالوں کے ساتھ مترادفات، مقولوں، ادبی اشعار، جملات و محاورات کو استعمال کرتے ہوئے پانچ سو الفاظ سے زائد ضخامت کا مضمون تحریر کر سکے۔

URDU COMPULSORY HSSC-II (3rd Set)

Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود انشاپردازی	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود مہارتِ حیات	کل نمبر	فیصد
سمجھنا **Understanding Based**	2الف(i)(3)، 2الف(vii)(3)، 2ب(iii)(3)، 2ب(iv)(3)، 3(3)، 6(4)، 5(4)	7(9)	1(3)(1)، 1(4)(1)، 1(5)(1)، 1(7)(1)، 1(10)(1)، 1(12)(1)، 1(18)(1)، 1(20)(1)، 2د(ii)(3)	1(1)(1)، 1(8)(1)، 1(11)(1)، 1(15)(1)، 2ج(i)(3)، 2ج(ii)(1.5)، 2د(iii)(3)، 4(3)	(1)(9)(1)	58.5	50.9%
یاد میں لانا **Knowledge Based**	2الف(ii)(3)، 2الف(iv)(3)، 2الف(v)(3)، 2ب(i)(3)، 2ب(ii)(3)، 6(4)		1(2)(1)، 1(13)(1)، 1(14)(1)، 1(16)(1)، 1(17)(1)	1(6)(1)، 1(19)(1)، 2ج(ii)(1.5)، 2ج(iii)(3)		30.5	26.5%
لاگو کرنا **Application Based**	2الف(iii)(3)، 2الف(vi)(3)، 3(3)، 5(5)	7(6)	2د(i)(3)	4(3)		26	22.6%
Total Marks	56	15	19	24	1	115	100%

Key:

2الف(i)(2)

سوال نمبر جزو(جزو کا جزو)(کل نمبر)

Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.

(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.

(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.