

Version No.			

ROLL NUMBER						



- ○ ○ ○
 ① ① ① ①
 ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

- ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 ① ① ① ① ① ① ①
 ② ② ② ② ② ② ②
 ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③
 ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④
 ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥
 ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦ ⑦
 ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧ ⑧
 ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨

Answer Sheet No. _____

Sign. of Candidate _____

Sign. of Invigilator _____

اردو (لازمی) برائے گیارہویں جماعت (2nd Set)

ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکیم 2006ء)

حصہ اول (کل نمبر: 20، وقت: 25 منٹ)

حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کریں۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر 1: ہر جزو کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

- (1) کنایہ کے کتنے اجزا ہوتے ہیں؟
 ○ (A) ایک ○ (B) دو
 ○ (C) تین ○ (D) چار
- (2) "پتھر کو گوہر کہہ کہہ کر بدتر کو بہتر کہہ کہہ کر" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
 ○ (A) تلمیح ○ (B) تکرار
 ○ (C) لف و نشر ○ (D) تضمین
- (3) کرداروں کی حرکات و سکنات اور مکالموں کے ذریعے پیش کی جانے والی کہانی کو کیا کہتے ہیں؟
 ○ (A) ناول ○ (B) افسانہ
 ○ (C) سفر نامہ ○ (D) ڈراما
- (4) "چائے چولہے پر رکھی ہے۔" یہ جملہ کس کی مثال ہے؟
 ○ (A) تشبیہ ○ (B) کنایہ
 ○ (C) مجاز مرسل ○ (D) استعارہ
- (5) وہ تمام الفاظ جو فعل کے معنوں کی وضاحت کریں، کیا کہلاتے ہیں؟
 ○ (A) فعل ناقص ○ (B) متعلق فعل
 ○ (C) فعل تام ○ (D) معاون فعل

- (6) "ایک سب آگ، ایک سب پانی دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
- (A) صنعت ابہام (B) صنعت مراعاة النظر
(C) صنعت تضمین (D) لف و نشر
- (7) غیر رسمی خطوط کس کو لکھے جاتے ہیں؟
- (A) عزیز واقارب کو (B) اخبار کے مدیر کو
(C) سرکاری افسر کو (D) دفتری ملازمین کو
- (8) ایسی نظم کو کیا کہتے ہیں جس میں فتنہ و فساد، کسی شہر کی یا ملک کی سیاسی و اقتصادی تباہی کا ذکر ہو؟
- (A) مرثیہ (B) رباعی
(C) شہر آشوب (D) قصیدہ
- (9) "بے خطر کو دپڑا آتش نرود میں عشق عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی" اس میں استعمال ہونے والی صنعت ہے؟
- (A) صنعت تلمیح (B) صنعت لف و نشر
(C) صنعت تکرار (D) صنعت تضاد
- (10) "بعض ڈرائیور احتیاط سے گاڑی چلاتے ہیں۔" اس جملے میں متعلق فعل کیا ہے؟
- (A) بعض ڈرائیور (B) احتیاط سے
(C) گاڑی (D) چلاتے ہیں
- (11) تشبیہ کس صنف شاعری کا ایک اہم حصہ ہے؟
- (A) قصیدہ (B) مثنوی
(C) منقبت (D) شہر آشوب
- (12) "بڑی مچھلی، لوٹا، پنڈی ایکسپریس" قواعد کی رو سے کس کی مثالیں ہیں؟
- (A) کنایہ (B) مجاز مرسل
(C) سلینگ الفاظ (D) محاورہ
- (13) قواعد کی رو سے کس میں حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق پایا جاتا ہے؟
- (A) کنایہ (B) مجاز مرسل
(C) استعارہ (D) محاورہ
- (14) "اس نے کھانا کھا لیا۔" اس جملے میں لفظ "لیا" کو قواعد کی رو سے کیا کہیں گے؟
- (A) فعل ناقص (B) فعل مستقبل
(C) فعل جاری (D) معاون فعل
- (15) سبب کہہ کر مسبب مراد لینا کو قواعد میں کیا کہتے ہیں؟
- (A) کنایہ (B) مجاز مرسل
(C) استعارہ (D) تشبیہ
- (16) یہ کام آئیں نہ آئیں ہم انہی سے کام لیتے ہیں "گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں" یہ کس صنعت کی مثال ہے؟
- (A) صنعت لف و نشر (B) صنعت تضمین
(C) صنعت تضاد (D) صنعت تینیس

(17) "اے التفات یار مجھے سوچنے تو دے جینے کا ہے مقام یا مرنے کا ہے محل" اس شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

- (A) صنعت تضاد (B) صنعت حسن تعلیل
(C) صنعت لف و نشر (D) مبالغہ

(18) قواعد کی رو سے کسی لفظ سے ایک یا ایک سے زائد لفظ اخذ کرنا جب کہ ان کے درمیان لفظ اور معنی میں باہم نسبت ہو کو کیا کہتے ہیں؟

- (A) اشتقاق (B) مرکب مصدر
(C) تھیسارس (D) مجاز مرسل

(19) تھیسارس یونانی زبان سے انگریزی میں آیا اور آج کل اس کا مطلب ہے:

- (A) ذخیرہ الفاظ (B) سلینگ لفظ
(C) ضرب الامثال (D) کہاوتیں

(20) "چھلانگ لگانا۔ روٹی کھانا" قواعد کی رو سے کس کی مثالیں ہیں؟

- (A) مرکب مصادر (B) فعل ناقص
(C) مرکب عطفی (D) مرکب اضافی



فیڈرل بورڈ امتحان برائے گیارہویں جماعت
اردو (لازمی) ماڈل سوالیہ پرچہ (کریکلیم 2006)

کل نمبر: 80

وقت: 2:35 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم اور سوم میں دیے گئے سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی پر دیں۔ آپ کے جوابات صاف اور واضح ہونے چاہئیں۔

حصہ دوم (کل نمبر 48)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(6 x 4 = 24)

عبارت پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے چھ کے مختصر جوابات لکھیں:

جب تک انسانوں میں یہ خیال ہے کہ ہماری اصلاح و ترقی، گورنمنٹ پر یا قوم کے عہدہ انتظام پر منحصر ہے اس وقت تک کوئی مستقل اور برتاؤ میں آنے کے قابل نتیجہ اصلاح و ترقی کا قوم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ گو کہ کسی ہی عہدہ تبدیلیاں گورنمنٹ یا انتظام میں کی جائیں۔ وہ تبدیلیاں فانوس خیال سے کچھ زیادہ رتبہ نہیں رکھتیں، جس میں طرح طرح کی تصویریں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں مگر جب دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ مستقل اور مضبوط آزادی سچی عزت اور اصلی ترقی شخصی چال چلن پر منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے جان اسٹیورٹ مل (John Stewart Mill) جو ایک بہت بڑا ادانا حکیم گزرا ہے، کا قول ہے کہ "ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے نہیں پیدا کر سکتی۔ اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی اصلاح و شخصی ترقی کو بادیق ہے درحقیقت وہی شے اس کے لیے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے پھر اس شے کو چاہو جس نام سے پکارو۔" اس مقولہ پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح و شخصی ترقی مٹ گئی یا دب گئی ہے وہاں کیسی ہی آزاد اور عمدہ گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جائے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی۔

انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی حضرت، گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو بادی و رہنما بنایا جاوے، تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنا دے۔

سوالات:

- i. اس عبارت کا خلاصہ لکھیں؟
- ii. اس عبارت کا مرکزی خیال لکھیے۔
- iii. گورنمنٹ میں کی جانے والی تبدیلیاں کیوں فانوس خیال کا درجہ رکھتی ہیں؟
- iv. کوئی بھی عمدہ گورنمنٹ بہترین نتائج کیوں نہیں کر سکتی؟
- v. "کوئی حضرت" سے مصنف کی کیا مراد ہے؟
- vi. اپنے الفاظ میں واضح کریں کہ "ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود کچھ نہ کریں۔"
- vii. جان اسٹیورٹ مل نے اپنی مدد آپ کے حوالے سے کیا کہا ہے؟

(ب) حصہ نظم:

(3 x 4 = 12)

مندرجہ ذیل نظم اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے تین کے جوابات لکھیں:

غربت کی بھی ہوتی ہے عجب صبح عجب شام
وہ دشت نوردی و غم و صدمہ و آلام
نہیں آتی ہے کب لاکھ جو پگٹے وہ سراپنا
یاد آتا ہے منزل پہ مسافر کو گھر اپنا

سوالات:

- i. دوسرے مصرعے کا مرکزی خیال لکھیے۔

- ii. اس بند کو کس ہیئت میں لکھا گیا ہے واضح کریں؟
 iii. پہلے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
 iv. مسافر کو منزل پر پہنچنے پر نیند آ جاتی ہے اگر نہیں۔ تو کیوں؟

یا

خوشبو سے اُن گلوں کی ہوا دشت باغ باغ
 پہنچا سر فلک پہ ہر اک کوہ کا دماغ
 غنچے کھلے، ہرے ہوئے بلبل کے دل کے داغ
 دریائے بھی حبابوں کے روشن کیے چراغ
 تاروں کو گرد کر دیا ذروں نے خاک کے
 خورشید بن گئے طبقے ارض پاک کے

سوالات:

- i. اس بند کا مرکزی خیال تحریر کریں۔
 ii. "پہنچا سر فلک پہ ہر اک کوہ کا دماغ" اس مصرعے کا مفہوم لکھیں۔
 iii. پہلے شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
 iv. "دریائے بھی اب ابو کے روشن کئے چراغ" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

حصہ غزل: (ج)

مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کو پڑھ کر آخر میں دیے گئے سوالات میں سے کسی ایک کا جواب لکھیں: (1 x 4 = 4)

- i. افسوس ہے کہ ہم تو رہے مستِ خواب صبح اور آفتاب عمر لب بام آگیا
 ii. پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے رکتی ہے میری طبع تو ہوتی ہے رواں اور

سوالات:

- i. نالوں کا چڑھ جانے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
 ii. پہلے شعر کا مرکزی خیال لکھیں۔

حصہ قواعد: (د)

کوئی سے دو سوالوں کے جوابات لکھیں: (2 x 4 = 8)

- i. شہر آشوب کس نظم کو کہتے ہیں؟
 ii. معاون فعل کی وضاحت کریں اور کوئی سے دو مصادر کو بطور معاون فعل جملوں میں استعمال کریں۔
 iii. تشبیہ اور استعارہ کی ایک ایک مثال دے کر دونوں میں فرق واضح کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 32)

سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک پیرا گراف کی تشریح کریں: (6)

الف۔ صحت میں علاج کی سہولتوں اور ورزش اور محنت کے علاوہ کچھ دخل خوراک کا بھی ہے۔ چینی روغن جوش نہیں کھاتے، سادہ خوراک کھاتے ہیں۔ یہ رواج ہمارے ہاں کا ہے کہ جب تک کسی چیز کے تمام اجزاء کو جن میں وٹامن یا دوسری غذائیں ہونے کا خطرہ ہو، پوری طرح ضائع نہ کر دیا جائے مزا نہیں آتا۔ خیر اس مسئلے پر ہم زیادہ زور نہیں دینا چاہتے کیونکہ بہت سے ڈاکٹر، حکیم ہمارے حلقہ احباب میں ہیں ان کی خوشحالی پر آج آنے سے ہم سے خوش نہ ہوں گے تاہم گھروں کی اور کوچوں و بازاروں کی صفائی ہمیں بھی پسند ہے۔ وہاں کسی کو اپنے گھریا گلی میں جھاڑو دینے میں عذر نہیں۔ ریل گاڑی تک کی دھلائی ہر روز ہوتی ہے۔

ب۔ وطن عزیز بھی اسی طرح کے پیچیدہ حالات سے دوچار ہے جس کے باعث ترقی کی رفتار سست سے سست تر ہوتی جا رہی ہے جس سے عوام معیار زندگی کو بلند کرنے میں مشکلات درپیش ہیں کسی بھی ملک کے عوام کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے لیے خوراک، رہائش، تعلیم، طبی سہولتوں اور دیگر اشیاء کا مناسب مقدار میں میسر ہونا ضروری ہوتا ہے۔ قومی نقطہ نظر سے بہتر زندگی کے لیے قوم کے ہر فرد کو اس کی ضروریات اور سہولیات کا میسر ہونا ناگزیر ہے جتنے کم افراد کو یہ سہولیات میسر ہوں گی اس قوم کا معیار زندگی اتنا ہی کم ہوگا۔

سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نظم پر جزوی آسان لفظوں میں تشریح کریں:

(7)

الف۔ رخ انور کا ترے دھیان رہے بعد فنا
میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل
ب۔ صفِ محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا انداز
ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ، یہ غزل
دُکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کے چھالے
منزل پہ پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں سے اگر بیٹھ کے کانٹوں کو نکالے
ڈر ہے کہ نہ بڑھ جائیں کہیں قافلے والے
درماندوں کے لینے کو بھی آتا نہیں کوئی
تھک کر بھی کبھی بیٹھے، تو اٹھاتا نہیں کوئی

سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک غزل پر جزوی تشریح کیجیے:

(3+3+3=9)

الف: ناگہ چمن میں جب وہ گل اندام آگیا
گل کو شکست رنگ کا پیغام آگیا
اٹھا جو صبح خواب سے وہ مست پُر خمار
خورشید کف کے بیچ لیے جام آگیا
افسوس ہے کہ ہم تو رہے مست خوابِ صبح
اور آفتابِ عمر لب بام آگیا
ب: سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو
وہی رہ گئی، درمیان آتے آتے
میرے آشیان کے تو تھے چار تنکے
چمن اُڑ گیا، آندھیاں آتے آتے
نہیں کھیل اے داغ، یاروں سے کہ دو
کہ آتی ہے اردوزباں آتے آتے

سوال نمبر 6: دو دو سنتوں کے درمیان مکالمہ لکھیے جس میں شاپنگ بیگ کے بارے میں گفتگو ہو؟

(5)

سوال نمبر 7: آپ کے علاقے میں چوری کی وارداتیں بڑھ رہی ہیں۔ اخبار کے مدیر کے نام ان کے متعلق ایک رپورٹ تحریر کریں۔

(5)

* * * * *

اردو (لازمی) برائے گیارہویں جماعت (2nd Set)

سوالات کا حاصلاتِ تعلیم کے ساتھ تعلق

(کریکلم 2006ء)

حصہ اول

سوال نمبر 1:

جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
(1)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(2)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(3)	زبان شناسی	10- مختصر اصناف کے طرزِ بیان سے آگاہ ہو سکے۔
(4)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(5)	زبان شناسی	2- متعلق فعل کی تعریف و استعمال سے آگاہ ہو سکے۔
(6)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(7)	مہارتِ حیات	روزمرہ زندگی کے مسائل کے حوالے سے غیر رسمی خطوط لکھ سکے۔ داخلہ فارم، شناختی کارڈ فارم پُر کر سکے۔
(8)	زبان شناسی	7- اصنافِ سخن کی تعریف کر سکے۔
(9)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(10)	زبان شناسی	2- متعلق فعل کی تعریف و استعمال سے آگاہ ہو سکے۔
(11)	استحسان اور تنقید	2- شاعری میں متعلقہ اصطلاحات کے تحت درج نکات کی شناخت کر سکے۔
(12)	زبان شناسی	8- لغت کو اشتقاق، مشتقات، وضعی و لغوی معنی، مجازی معنی، سلیبنگ، بول چال، اصطلاحی معنی اور دیگر ایسی اقسام کے حوالے سے استعمال کر سکے۔
(13)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(14)	زبان شناسی	مرکب مصادر کو بطور معاون افعال سیکھ سکے۔
(15)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(16)	زبان شناسی	3- مکمل علم و بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔
(17)	زبان شناسی	7- اصنافِ سخن کی تعریف کر سکے۔
(18)	زبان شناسی	8- لغت کو اشتقاق، مشتقات، وضعی و لغوی معنی، مجازی معنی، سلیبنگ، بول چال، اصطلاحی معنی اور دیگر ایسی اقسام کے حوالے سے استعمال کر سکے۔
(19)	زبان شناسی	تھیسارس کا مکمل استعمال جان سکے۔
(20)	زبان شناسی	8- لغت کو اشتقاق، مشتقات، وضعی و لغوی معنی، مجازی معنی، سلیبنگ، بول چال، اصطلاحی معنی اور دیگر ایسی اقسام کے حوالے سے استعمال کر سکے۔

حصہ دوم

سوال نمبر	جزو نمبر	ذیلی جزو نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
2	(الف)	i.	استحسان اور تنقید	4- کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
		ii.		
		iii.	لکھنا	1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار،

واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔		.iv		
		.v		
		.vi		
		.vii		
4- کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.i	(ب)	
10- مختصر اصناف کے طرز بیان سے آگاہ ہو سکے۔	زبان شناسی	.ii		
3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔	زبان شناسی	.iii		
1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔	لکھنا	.iv		
یا				
4- کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔	استحسان اور تنقید	.i		
1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔	لکھنا	.ii		
3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے۔	زبان شناسی	.iii		
1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔	لکھنا	.iv		
1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔	لکھنا	.i	(ج)	
1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔	لکھنا	.ii		
1- ادب پارے کا مرکزی خیال، اہم نکات، نتائج، کردار، واقعات کی تشریح استثنائی انداز میں لکھ سکے۔	لکھنا	.iii		
7- اصناف سخن کی تعریف کر سکے۔	زبان شناسی	.i	(د)	
1- مرکب مصادر کو بطور معاون افعال استعمال کر سکے۔	زبان شناسی	.ii		
3- مکمل علم بیان، بدیع اور صنعتوں کی تعریف کر سکے	زبان شناسی	.iii		

حصہ سوم

سوال نمبر	مہارت	حاصلاتِ تعلیم
3		
4	استحسان اور تنقید	4- کسی ادب پارے کے مرکزی خیال کو بیان کر سکے اور تشریح کر سکے نیز اہم نکات کا خلاصہ کر سکے۔
5		
6	انشا پر دازی	1- کسی بھی موضوع پر اپنے وسیع مطالعے کی روشنی میں ترتیب، استدلال، عمدہ مثالوں کے ساتھ منظر نگاری، مکالمہ نگاری، کردار نگاری، کہانی، انشائیہ یا مضمون وغیرہ کی صورت میں تحریر پیش کر سکے۔
7	لکھنا	کھیلوں اور معاشرتی مسائل پر اخبار کے مدیر / متعلقہ محکمہ کو رپورٹ لکھ کر بھیج سکے۔

URDU COMPULSORY HSSC-I (2nd Set)
Table of Specifications

Assessment Objectives	تدریجی مقصود زبان شناسی	تدریجی مقصود استحسان اور تنقید	تدریجی مقصود لکھنا	تدریجی مقصود مہارت حیات	تدریجی مقصود انشا پر دازی	کل نمبر	فیصد
سمجھنا Understanding Based	1،(1)(6)1،(1)(4)1،(1)(2)1 1،(1)(14)1،(1)(10)1،(1)(9) (1)(20) (4)(iii)2،(2)(ii)2	2،(4)(i)الف الف(ii)(4) ب2،(4)(i)ب3،(4)(i)ب4 (5)5،(4)	2الف(v)(4)،2الف(vi)(4) 2ج(ii)(4)،2ج(i)(4) (4)(iv)		(2)6	59	50.9%
یاد میں لانا Knowledge Based	1،(1)(5)1،(1)(3)1،(1)(1)1 1،(1)(13)1،(1)(12)1،(1)(8) (1)(19)1،(1)(18)1،(1)(15) (2)(ii)2،(4)(i)2،(4)(iii)ب2	(1)(11)1	2الف(iii)(4)،2الف(iv)(4) 2الف(vii)(4) (2)7	(1)(7)1		35	30.2%
لاگو کرنا Application Based	،(1)(17)1،(1)(16)1 ب2(ii)(4)	(4)5،(3)4،(3)3	(3)7		(3)6	22	19%
Total Marks	38	35	37	1	5	116	100%

Key:

2الف(i)(2)

سوال نمبر جزو (جزو کا جزو) (کل نمبر)

- Note: (i) The policy of FBISE for knowledge base questions, understanding based questions is approximately 30% knowledge based, 50% understanding based and 20% application based.
(ii) The total marks specified for each unit/content in the Table of Specification is only related to this model question paper.
(iii) The level of difficulty of the paper is approximately 40% easy, 40% moderate and 20% difficult.