FEDERAL BOARD OF INTERMEDIATE AND SECONDARY EDUCATION
H-8/4, ISLAMABAD

NO.0-1/FBISE/RES/CC/SSC/ 1483 10 April 2013

NOTIFICATION

In continuation of this office Notification No.0-1/FBISE/RESH/CC/SSC/605 dated 27 March 2012, revised Curriculum 2006 and model question paper in the subject of Urdu Compulsory for Class-X is forwarded for its implementation w.e.f. the academic year 2014. Accordingly the students of Class-X to be admitted in April 2013 shall be examined in accordance with revised curriculum and model question paper, in the SSC Part-II Annual Examination 2014 and onwards.

2. The textbook "Urdu Compulsory for Class 10th" printed by Ilmi Kutab Khana, Kabeer Street, Urdu Bazar, Lahore may be consulted for reference and supplementary material.

3. A copy of the same has been hoisted on the FBISE website www.fbise.edu.pk.

(ZULFIQAR ALI RIZVI)
Director Research
Ph: 051-9250604

All heads of institutions affiliated
with FBISE at SSC level

Copy to:

1. Director General, Federal Directorate of Education, G-9/4, Islamabad
2. Director Education, FGEI (C&G), Sir Syed Road, The Mall, Rawalpindi Cantt
3. Director Education (Schools/Colleges), PAF Rear Air HQs, Peshawar Cantt
4. Director Education, Directorate of Naval Educational Services, Naval HQ, Islamabad
5. Director, Army Public Schools and Colleges System Secretariat, GHQ, Rawalpindi
6. General Manager (Education), Fauji Foundation Head Office, Welfare Division, Chaklala, Rawalpindi
7. Director Education, OPF Head Office, F-5, Islamabad
8. The Director Curriculum, Punjab Textbook Board, Wahdat Colony, Lahore
9. All GSO-I
10. Incharge, Website FBISE, Islamabad
11. Incharge, FBISE Sub-Office, Gilgit
12. All Sectional Heads of FBISE, Islamabad

نصاب اردو لازمی

برائے جماعت دہم

	۱۔	حمد	(حفیظ جالندھری)
	۲۔	نعت	(احسان دانش)
حصہ نثر:	۳۔	مرزا محمد سعید	(شاہد احمد دہلوی)
	۴۔	پرستان کی شہزادی	(اشرف صبوحی)
	۵۔	اردو ادب میں عید الفطر	(ڈاکٹر وحید قریشی)
	۶۔	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ	(سجاد حیدر یلدرم)
	۷۔	ملمع	(ہاجرہ مسرور)
	۸۔	چغل خور	(شفیع عقیل)
	۹۔	نام دیو مالی	(مولوی عبدالحق)
	۱۰۔	علی بخش	(قدرت اللہ شہاب)
	۱۱۔	استنبول	(حکیم محمد سعید)
	۱۲۔	خطوطِ غالبؔ	(مرزا اسداللہ خاں غالبؔ)
	۱۳۔	خطوطِ رشید احمد صدیقی	(رشید احمد صدیقی)
حصہ نظم:	۱۴۔	میدانِ کربلا میں گرمی کی شدت	(میر انیسؔ)
	۱۵۔	کسان	(جوشؔ ملیح آبادی)
	۱۶۔	جیوے جیوے پاکستان	(جمیل الدین عالیؔ)
	۱۷۔	اونٹ کی شادی	(دلاور فگارؔ)
	۱۸۔	مال گودام روڈ	(مرزا محمود سرحدی)
حصہ غزل:	۱۹۔	مُصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے	(حسرتؔ موہانی)
	۲۰۔	آدمی آدمی سے مِلتا ہے	(جگرؔ مرادآبادی)
	۲۱۔	سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنّا بھی نہیں	(فراقؔ گورکھپوری)
	۲۲۔	یہ فخر تو حاصل ہے، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں	(اداؔ جعفری)

قواعد وانشا پردازی:

۱۔ جملے کی تقطیع اجزا میں کرنا
۲۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کا ترکیب نحوی کرنا
۳۔ عبارت سے ذو معنی الفاظ کو الگ کرنا
۴۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل کی نشاندہی کرنا
۵۔ اشعار میں متعدد عناصر کی پہچان
۶۔ مبتدا اور خبر کے حوالے سے جملے کی تقطیع کرنا
۷۔ جملہ معترضہ کے حوالے سے غلط فقرات کی درستی
۸۔ مختلف اصناف کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھنا
۹۔ ہیئت کے لحاظ سے غزل اور نظم کے فرق کو سمجھنا
۱۰۔ اپنے خیالات کو مختلف انداز بیان یا محضر کے لحاظ سے تحریر کر سکنا
۱۱۔ کہانی لکھنا
۱۲۔ مضمون

مجوزہ حوالہ جاتی کتب

۱۔ اردو (لازمی) برائے جماعت دہم
ناشر: علمی کتب خانہ، کبیر سٹریٹ، اردو بازار، لاہور

اردو قواعد وانشاء 9-10
پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور

ماڈل پرچہ اُردو (پارٹ۔II)

ثانوی سکول سرٹیفکیٹ امتحان برائے سال ۲۰۱۴ء وما بعد

حصہ اوّل

وقت: ۲۰ منٹ　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　کل نمبر: ۱۵

نوٹ: الف۔ حصہ اوّل لازم ہے اور اس کے جوابات پرچہ پر ہی دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے بیس منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔

ب۔ کاٹ کر دوبارہ جواب لکھنے کی اجازت نہیں۔ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

سوال نمبر ۱: دیے گئے جوابات میں سے نصابی کتاب کی روشنی میں درست جواب کا انتخاب کریں اور اپنا درست انتخاب یعنی الف / ب / ج / د ہر جزو کے سامنے دیے گئے خالی خانہ میں لکھیں۔

۱۔ محمود نظامی کے مقالے کے بعد مرزا محمد سعید پر کس نے تنقید کی؟

ا۔ ڈاکٹر تاثیر　　ب۔ پطرس بخاری

ج۔ فیض احمد فیض　　د۔ حمید احمد خاں

۲۔ شاعر نے ''لذت افزائے شورِ طفلی'' میں کس کی طرف اشارہ کیا ہے؟

ا۔ بادل　　ب۔ ستارے

ج۔ عید الفطر کا چاند　　د۔ نمازِ عید الفطر

۳۔ شاملِ نصاب سبق ''طمع'' اصنافِ ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟

ا۔ داستان　　ب۔ افسانہ

ج۔ مضمون　　د۔ ناول

۴۔ شاملِ نصاب سبق ''چغل خور'' کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہے؟

ا۔ ناول　　ب۔ ڈراما

ج۔ لوک کہانی　　د۔ مقالہ

۵۔ نام دیو مالی کن کے علاج میں مہارت رکھتا تھا؟

ا۔ بوڑھوں　　ب۔ جوانوں

ج۔ بچوں　　د۔ عورتوں

۶۔ حکومت نے علی بخش کو زمین کہاں الاٹ کی؟

ا۔ جھنگ　　ب۔ لائل پور

ج۔ شیخوپورہ　　د۔ لاہور

۷۔ شاملِ نصاب سبق ''استنبول'' کے حوالے سے اسلامی فنِ تعمیر کا نمونہ کون سی عمارت ہے؟

ا۔ مسجدِ سلطان احمد　　ب۔ سلیمانیہ مسجد

ج۔ بیت الحکمت　　د۔ توپ کاپی

۸۔ غالبؔ کے مکتوب بنام منشی ہرگوپال تفتہ میں کس برخوردار کا ذکر ہے؟

ا۔ منشی ہرگوپال　　ب۔ شیونرائن

ج۔ رائے اُمّید سنگھ　　د۔ مرزا حاتم علی

۹۔ نظم ''میدانِ کربلا میں گرمی کی شدت'' میں چہرۂ مدقوق سے کیا مراد ہے؟

ا۔ سیاہ چہرہ　　ب۔ سرخ چہرہ

ج۔ زرد چہرہ　　د۔ سفید چہرہ

۱۰۔ جوشؔ کی رائے میں کسان کس کا نورِ نگاہ ہے؟

ا۔ ماہِ منیر　　ب۔ مہرِ عالم تاب

ج۔ حسنِ فطرت　　د۔ جلوۂ قدرت

۱۱۔ دلاور فگار کی رائے میں شتر کے گھر سہرا کس کا پیام ہے؟

ا۔ بہار　　ب۔ ذمہ داری

ج۔ قید　　د۔ رشتۂ شادی

۱۲۔ ''نازک تھے کہیں رنگِ گل و بوئے سمن سے'' میں رنگ و بو سے مراد ہے

ا۔ آداب　　ب۔ جذبات

ج۔ تصورات　　د۔ خیالات

۱۳۔ ''رئیس المتغزلین'' کس شاعر کا لقب ہے؟

ا۔ فراقؔ گورکھ پوری　　ب۔ حسرتؔ موہانی

ج۔ جگرؔ مرادآبادی　　د۔ میرؔ تقی میر

۱۴۔ مندرجہ ذیل شعر میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟

لاریاں پٹرول کی دیکھوگے اس پر صبح و شام　　ورنہ انساں تو نظر آتا اس پر خال خال

ا۔ صنعتِ تضاد　　ب۔ صنعتِ تلمیح

ج۔ صنعتِ ایہام　　د۔ صنعتِ حسنِ تعلیل

۱۵۔ وہ لفظ جس کے مجازی معنی مراد ہوں مگر حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق نہ ہو، اُسے علمِ بیان کی رُو سے کیا کہتے ہیں؟

ا۔ تشبیہ　　ب۔ استعارہ

ج۔ تلمیح　　د۔ مجازِ مرسل

برائے ممتحن:　　کل نمبر: ۱۵

حاصل کردہ نمبر:

ماڈل پرچہ اُردو (پارٹ۔II)
ثانوی سکول سرٹیفکیٹ امتحان برائے سال ۲۰۱۴ء ومابعد

وقت: ۲:۴۰ گھنٹے — کل نمبر: ۶۰

حصہ دوم (کل نمبر ۳۵)

سوال نمبر۲: الف: نصابی کتاب کی روشنی میں مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی سے پندرہ کے تین سے چار سطروں تک محدود جوابات دیں۔ (۱۵x۲=۳۰)

۱۔ مرزا محمد سعید کے طرزِ زندگی کی چیدہ چیدہ خصوصیات بیان کریں۔

۲۔ سیدانی نے پرستان میں کیا کیا دیکھا؟

۳۔ عیدالفطر کا ہماری تہذیبی اور دینی زندگی سے کیا تعلق ہے؟

۴۔ بحوالہ سبق ''ملمع'' ''دکھاوے'' کے معاشرتی زندگی پر منفی پہلوؤں کو اجاگر کریں۔

۵۔ چغل خور کو اپنی بُری عادت سے کیا نقصان اٹھانا پڑتا ہے؟

۶۔ رشید احمد صدیقی نے خاندانوں کی مشترک خصوصیات وروایات کا سرچشمہ کس چیز کو قرار دیا ہے؟

۷۔ حضرت ابوایوب انصاریؓ کی شخصیت میں کون سی چیزیں نمایاں تھیں؟

۸۔ مرزا غالبؔ نے کتابوں پر کیا رائے دی ہے؟

۹۔ شاعر نے کسان کے گھر لوٹنے کی جو تصویر کشی کی ہے، اُسے بیان کریں۔

۱۰۔ ''بچھڑے ہوؤں کو بکھرے ہوؤں کو اِک مرکز پر لایا'' مصرعے کی وضاحت کریں۔

۱۱۔ مرزا محمود سرحدی نے سڑکوں کی خستہ حالی کو کن الفاظ میں بیان کیا ہے؟

۱۲۔ نظم ''اُونٹ کی شادی'' میں نکیل پکڑنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

۱۳۔ پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم واضح کریں۔

۱۴۔ فراقؔ گورکھ پوری نے سکونِ دلِ وحشی کو کس پیرائے میں بیان کیا ہے؟

۱۵۔ مندرجہ ذیل تراکیب کا مفہوم واضح کریں۔

چشمۂ حیات، ہنگامِ سحر

۱۶۔ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے — رن ایک طرف چرخِ کہن کانپ رہا ہے

ارکانِ استعارہ کی نشان دہی کریں۔

۱۷۔ جملہ فعلیہ کی تعریف لکھیں اور ایک مثال دیں۔

۱۸۔ درج ذیل جملے کی ترکیب نحوی کریں:

شاہ رخ اسلم کا بھائی ہے۔

۱۹۔ قافیہ کی تعریف لکھیں اور ایک مثال دیں۔

ب۔ ''جس کا کام اسی کو ساجھے'' کے موضوع پر کہانی لکھیں۔ (۵)

حصہ سوم (کل نمبر ۲۵)

سوال نمبر ۴: مصنف اور سبق کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نثر پارے کی تشریح کریں۔ (۵=۴+۱/۲+۱/۲)

الف۔ گرمی ہو یا جاڑا، دھوپ ہو یا سایا، وہ دن رات، برابر کام کرتا رہا۔ اُسے کبھی یہ خیال نہ آیا کہ میں بہت کام کرتا ہوں یا میرا کام دوسروں سے بہتر ہے، اِسی لیے اُسے اپنے کام پر فخر یا غرور نہ تھا۔ وہ یہ باتیں جانتا ہی نہ تھا۔ اُسے کسی سے بیر تھا نہ جلاپا۔ وہ سب کو اچھا سمجھتا اور سب سے محبت کرتا تھا۔ وہ غریبوں کی مدد کرتا، آدمیوں، جانوروں، پودوں کی خدمت کرتا لیکن اُسے کبھی یہ احساس نہ ہوا کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ نیکی اُسی وقت تک نیکی ہے جب تک آدمی کو معلوم نہ ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اُس نے یہ سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی نہیں رہتی۔

ب۔ توپ کاپی میں آثارِ قدیمہ کے ایک عجائب گھر کے علاوہ فوجی عجائب خانہ بھی علیحدہ موجود ہے، جو اوقاف کہلاتا ہے۔ اسلامی ترکی آرٹ، ادب اور نقاشی نیز مصوری کے بھی حیرت انگیز نمونے موجود ہیں۔ اسلامی علوم وفنون اور ثقافت کو آگے بڑھانے میں سلاطینِ ترک، بالخصوص عثمانی حکمرانوں کا کردار بہت نمایاں ہے۔ انھی کے علمی ذوق کی وجہ سے استنبول کا عجائب خانہ توپ کاپی، جہاں نوادرات اور آثارِ قدیمہ کا مشہورِ عالم مرکز بنا، وہاں علم وفن کے بیش بہا ذخیروں اور نادر کتابوں کا بھی مخزن بنا۔ نوادر کتب اور اہم مخطوطات کے الگ شعبے ہیں۔ بعض ایسی کتابیں وہاں موجود ہیں کہ جن کا ایک ہی نسخہ دنیا میں موجود ہے اور وہ نسخہ توپ کاپی میں ہے۔

سوال نمبر ۵: شاعر اور نظم کا حوالہ دیتے ہوئے کسی ایک نظم پارے کی تشریح کریں۔ (۵=۴+۱/۲+۱/۲)

الف۔
گرداب پر تھا شعلۂ جوالہ کا گماں
انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں
تہ پر تھے سب نہنگ مگر تھی لبوں پہ جاں
پانی تھا آگ گرمیٔ روزِ حساب تھی
ماہی جو سیخِ موج تک آئی، کباب تھی

ب۔
لہر کھاتا ہے رگِ خاشاک میں جس کا لہو
جس کے دل کی آنچ بن جاتی ہے سیلِ رنگ و بو
دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر
دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں نبضِ خاک پر

سوال نمبر ۵: شاعر کا حوالہ دیتے ہوئے مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے دو اشعار کی تشریح کریں: (۵=۲+۲+۱/۲+۱/۲)

الف۔ یہ وہ راستا ہے دیارِ وفا کا ۔۔۔ جہاں بادِ صرصر، صبا ہو گئی ہے

ب۔ سلسلہ فتنۂ قیامت کا ۔۔۔ تیری خوش قامتی سے ملتا ہے

ج۔ جلنا تو چراغوں کا مقدر ہے ازل سے ۔۔۔ یہ دل کے کنول ہیں کہ بجھے ہیں نہ جلے ہیں

سوال نمبر ۶: دیے گئے اشارات کی مدد سے کسی ایک موضوع پر ڈھائی سو سے تین سو الفاظ پر مشتمل ایک مضمون لکھیں: (۱۰)

الف۔ محنت کی برکات

خاکہ: (i) محنت ایک مسلسل عمل ہے۔ (ii) محنت کار اللہ کا دوست ہے۔ (iii) محنت عظمت وبلندی کا نشان ہے۔
(iv) پاکستان قائداعظم کی محنت وتدبُّر کا نتیجہ ہے۔ (v) عزت وفضیلت محنت کی بدولت ہے۔

ب۔ تعلیمِ نسواں

خاکہ: (i) مرد اور عورت انسانی گاڑی کے دو پہیے ہیں۔ (ii) جاہلیت ملک وملت کے لیے رسوائی کا باعث ہے۔
(iii) تعلیم یافتہ ماں ملک وملت کے لیے روشن ستارہ ہے۔ (iv) اسلام عورت کی درس وتدریس کو افضل قرار دیتا ہے۔
(v) دورِ حاضر تعلیم یافتہ ماں کی گود کا تقاضا کرتا ہے۔